

La Console Modulaire Universelle.



Manuel Utilisateur

Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans préavis.

SOMMAIRE

ALIMENTATION :P3

RMC 83 DISCOTHEQUE :

VOIE D'ENTREE :

Face avant :P6

Face arrière :P8

Configuration interne :P11

BLOC DE SORTIE :

Face avant :P12

Face arrière :P14

Configuration interne :P16

RMC 83 SONO :

VOIE D'ENTREE :

Face avant :P18

Face arrière :P20

Configuration interne :P23

BLOC DE SORTIE :

Face avant :P24

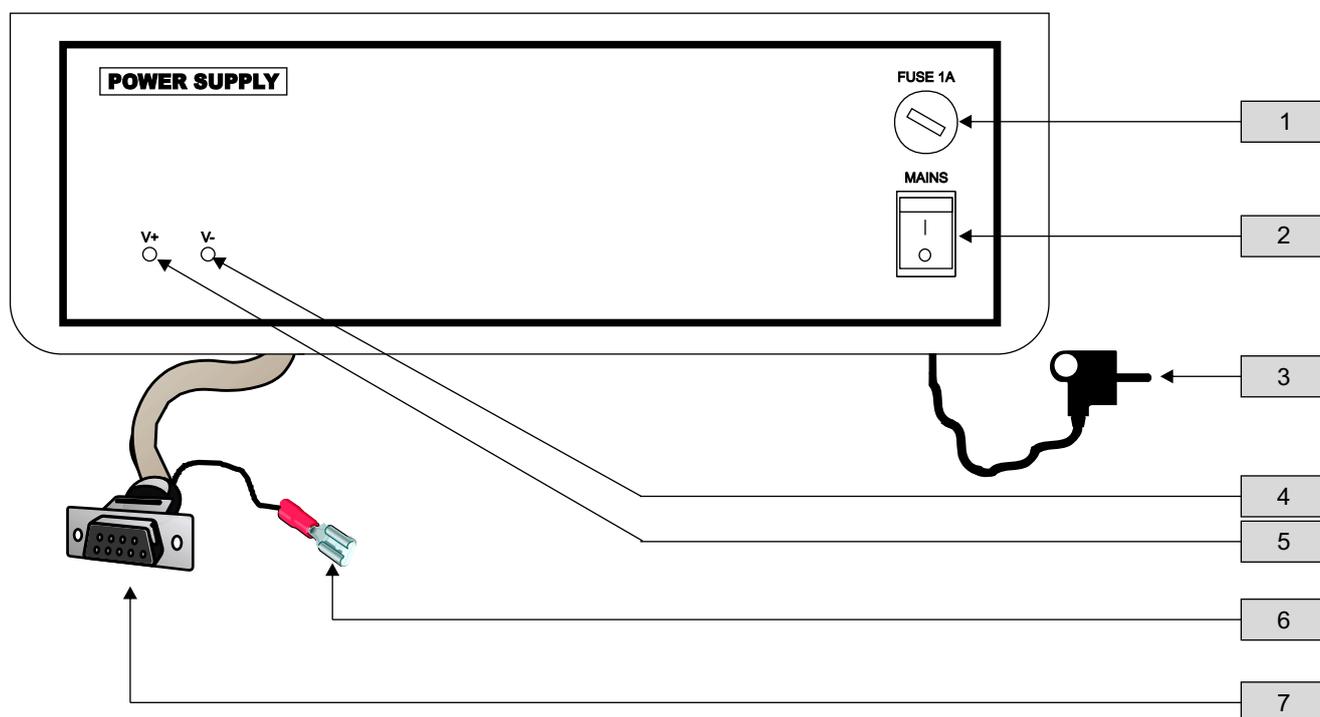
Face arrière :P26

Configuration interne :P28

DIMENSIONS :P29

CARACTERISTIQUES :P31

ALIMENTATION



ALIMENTATION

- (1) Fusible réseau secteur.
- (2) Interrupteur général.
- (3) Cordon secteur à raccorder au réseau EDF.
- (4) Voyant témoin de la tension régulée négative.
- (5) Voyant témoin de la tension régulée positive.
- (6) Cosse "faston" de masse à raccorder **impérativement** sur la cosse de la face arrière du bloc de sortie.
- (7) Fiche Sub D-9 points femelle d'alimentation, à raccorder sur la sub-D 9 points mâle de la face arrière de la **RMC 83**.

Attention !!

L'alimentation de la **RMC 83** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau EDF.

- ⇒ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ⇒ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ⇒ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant la console sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ⇒ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- ⇒ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ⇒ Ne jamais exposer l'alimentation et la console à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ⇒ La **RMC 83** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

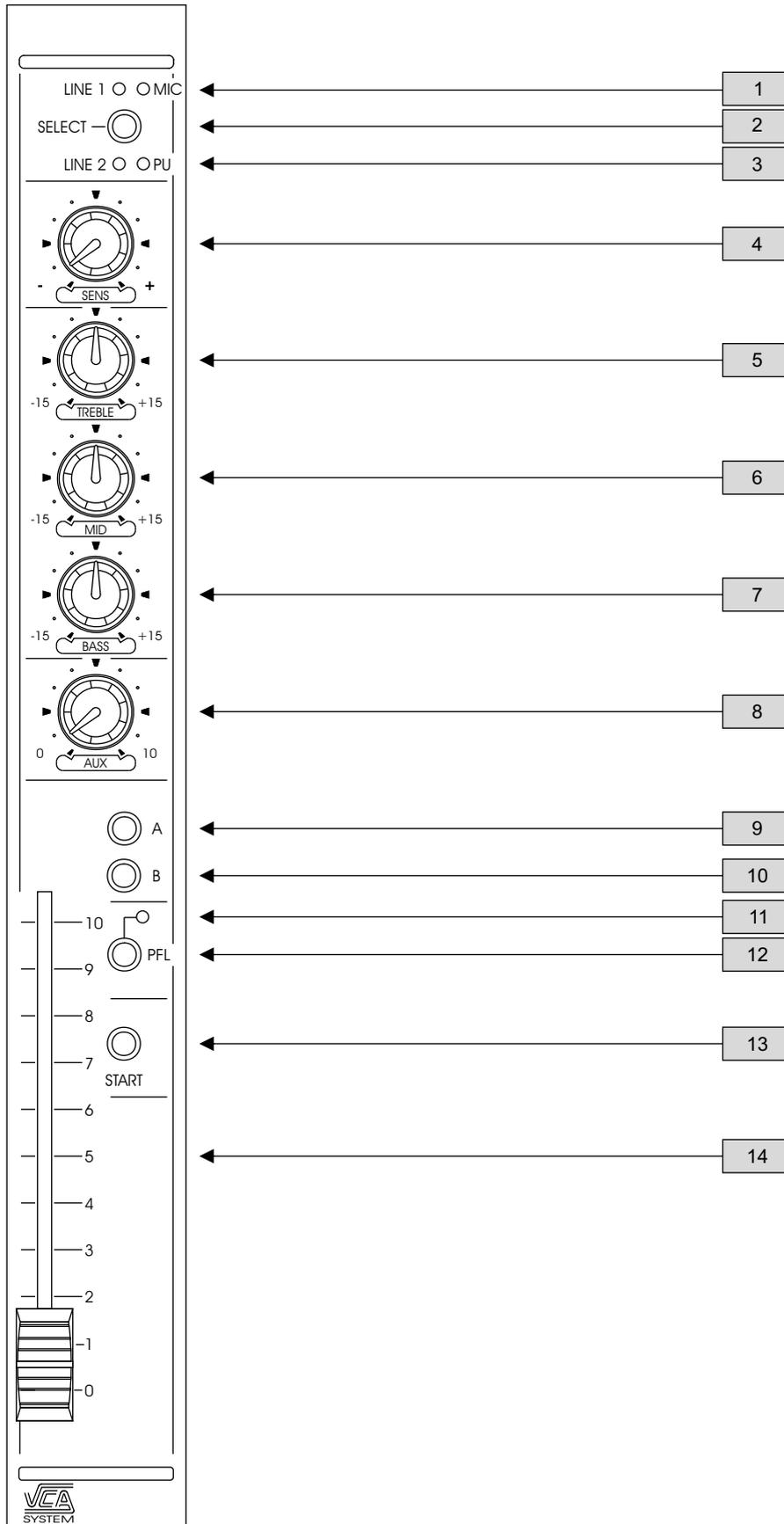
L'ensemble alimentation et console est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

RMC 83 DISCOTHEQUE

FACE AVANT VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10



FACE AVANT VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

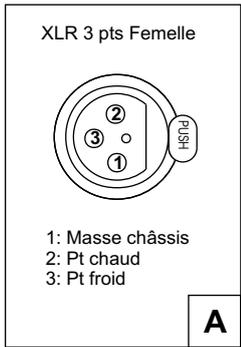
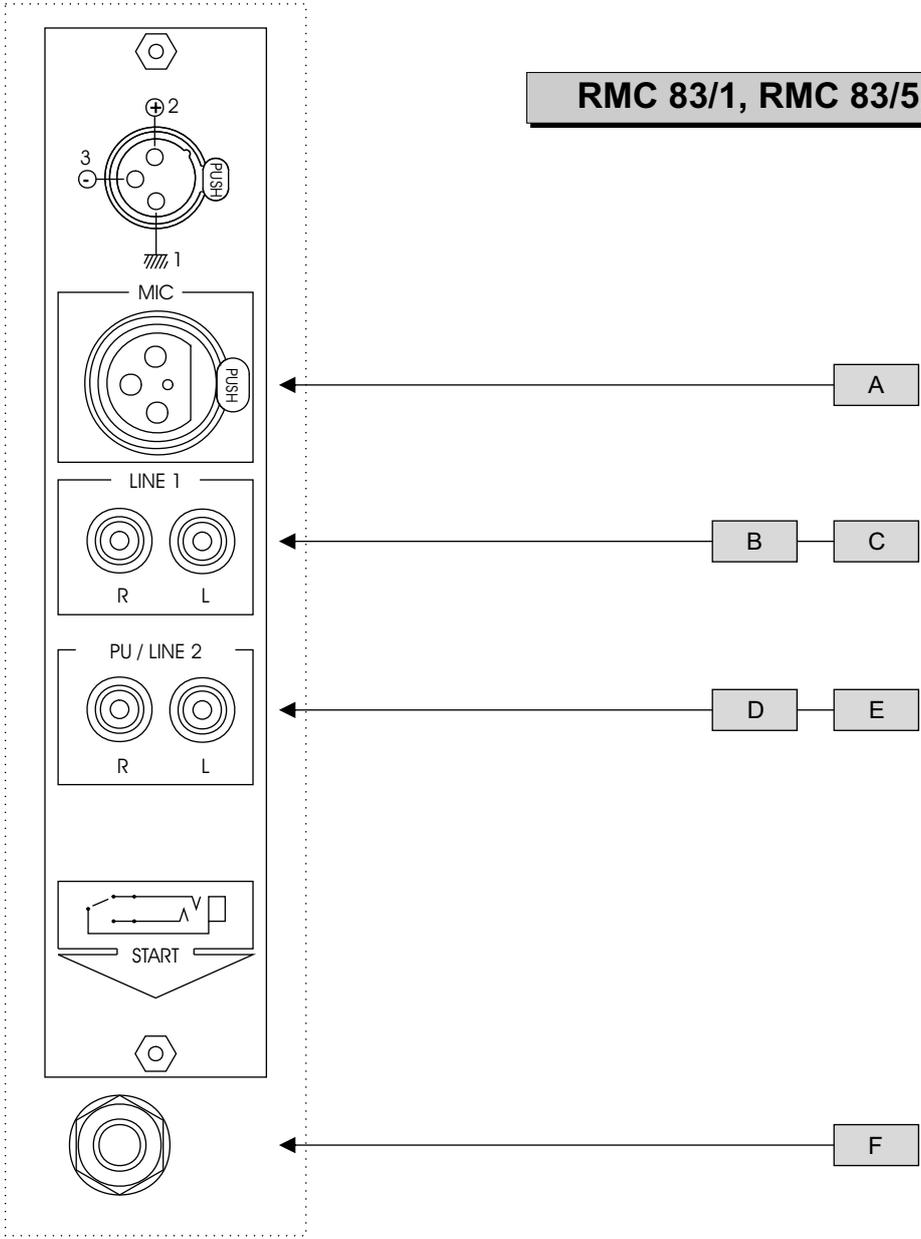
- (1) Leds de visualisation de la programmation interne : ligne 1 ou micro. (voir configuration interne).
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Leds de visualisation de la programmation interne : ligne 2 ou PU. (voir configuration interne).
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie. (Switch 9 du bloc de sortie en position PFL/AFL).
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le départ est stéréo et le choix de soutirage avant ou après fader s'effectue par cavaliers en interne.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur " grande course " interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie Fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

- RMC83 / 1: Potentiomètre standard.
RMC83 / 5: Potentiomètre professionnel.
RMC83 / 10: Potentiomètre piste plastique.

FACE ARRIERE VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10



FACE ARRIERE VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU

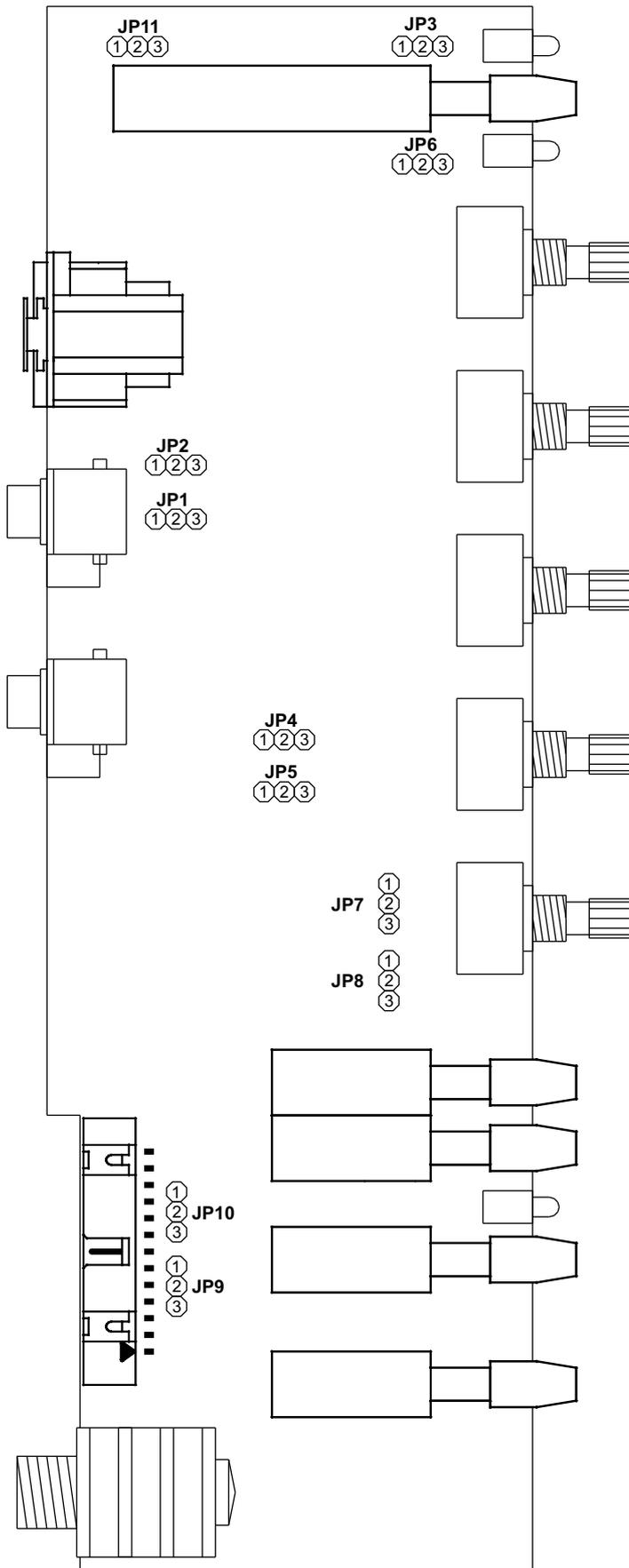
RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

- (A)** Connecteur d'entrée MICRO (XLR femelle 3 points).
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.

- (B)** Connecteur RCA entrée droite LIGNE 1.
- (C)** Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 1 .
- (D)** Connecteur RCA entrée droite PU / LIGNE 2.
- (E)** Connecteur RCA entrée gauche PU / LIGNE 2.
- (F)** Connecteur jack de télécommande de START.

CONFIGURATION INTERNE VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU



PROGRAMMATION DE LA VOIE:

	JP1-JP2-JP3	JP4-JP5-JP6
* MICRO / LINE2		
MICRO / P.U.		
LINE1 / LINE2		
LINE1 / P.U.		

ALIMENTATION FANTOME:

(OPTION)

	JP11
OFF	
ON	

	JP7-JP8
PRE-FADER	

POST-FADER	
------------	--

VOICE OVER :

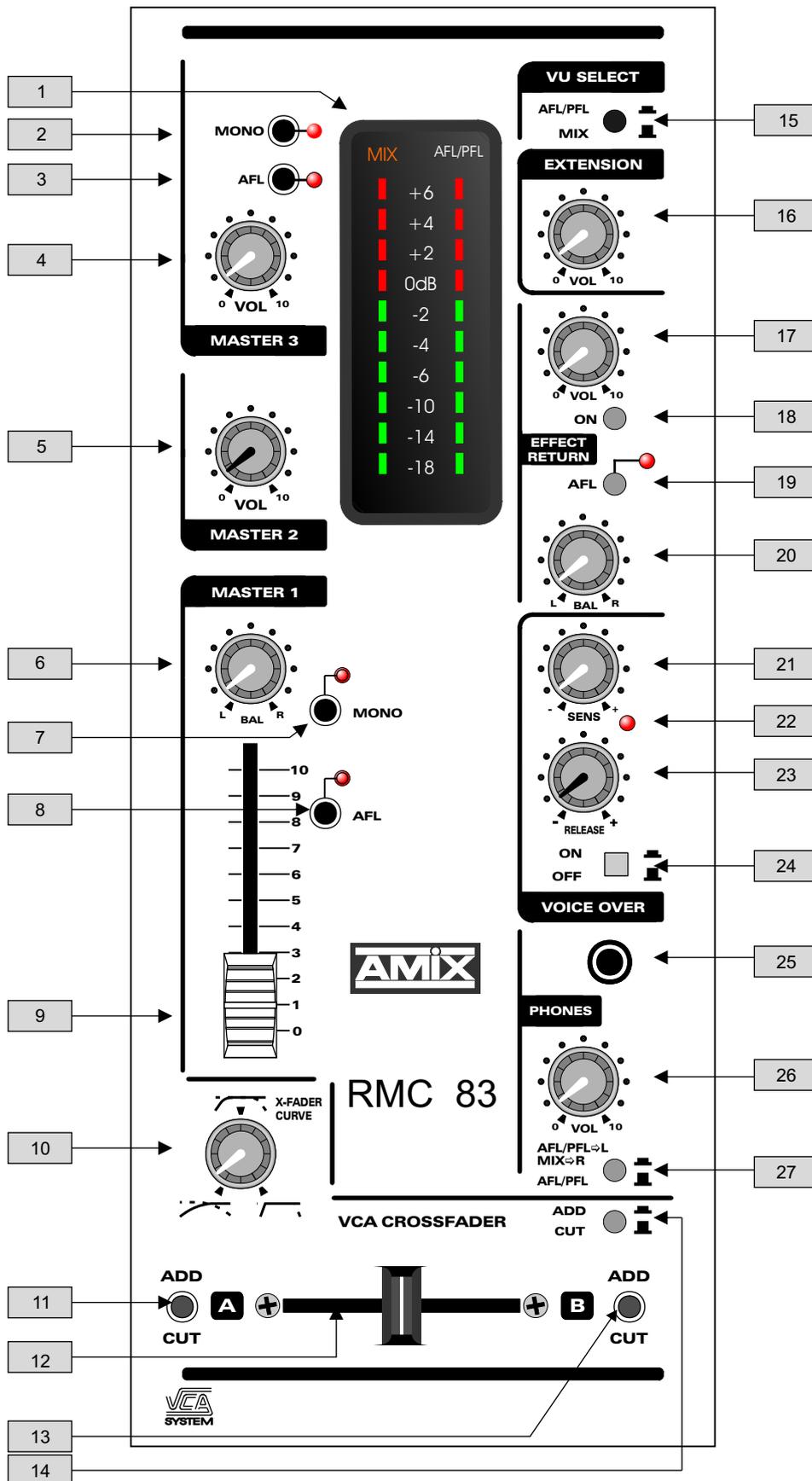
	JP9-JP10
MODE ACTIF	
MODE INACTIF	

En standard, la première voie configurée en micro est en mode actif).

* Configuration d'origine.

FACE AVANT DU BLOC DE SORTIE DISCO

RMC 83/20



FACE AVANT DU BLOC DE SORTIE DISCO

RMC 83/20

SECTION BARGRAPH :

- (1) Bargraph commutable sur AFL / PFL ou MIX.

SECTION MASTER 3 :

- (2) Touche associée à un voyant lumineux permettant de réduire en mono la sortie Master.
(3) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTER 3 après le volume (4).
(4) Potentiomètre de volume de la sortie MASTER 3.

SECTION MASTER 2 :

- (5) Potentiomètre de volume de la sortie MASTER 2.

SECTION MASTER 1 :

- (6) Potentiomètre de balance du MASTER 1.
(7) Switch permettant de réduire en mono la sortie MASTER 1.
(8) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTER 1 après le volume (9).
(9) Volume de la sortie MASTER 1.

SECTION MASTER 1 SECTION CROSS FADE :

- (10) Potentiomètre de réglage de la courbe d'atténuation du potentiomètre de crossfade (12) de la voie A à la voie B.
✓ En position anti horaire maximum, la transition A vers B ou B vers A est progressive.
✓ En position médiane, la transition est plus rapide.
✓ En position horaire maximum, la transition est très brusque, et sur les extrémités du potentiomètre.
(11) Bouton fugitif permettant d'ajouter ou de supprimer (suivant la position du switch 14) la modulation des voies affectées sur le coté A du Cross fade.
(12) Potentiomètre de cross fade asservissant un VCA (voltage control amplifier).
(13) Bouton fugitif permettant d'ajouter ou de supprimer (suivant la position du switch 14) la modulation des voies affectées sur le coté B du Cross fade.
(14) Switch permettant de choisir le mode d'ajout ou de suppression pour les boutons (11) et (13)
(15) Sélecteur pour le Vu mètre. Soit la modulation PFL / AFL soit la modulation du mixage.

SECTION EXTENSION :

- (16) Volume de l'entrée d'extension. Cette entrée permet par exemple de connecter une table de mixage pour augmenter le nombre de voies.

SECTION RETOUR D'EFFET :

- (17) Volume du retour d'effets.
(18) Commutateur général de retour d'effets.
(19) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph l'entrée retour d'effets après le volume (17).
(20) Balance du retour d'effets.

SECTION AUTOFADE OU VOICE OVER :

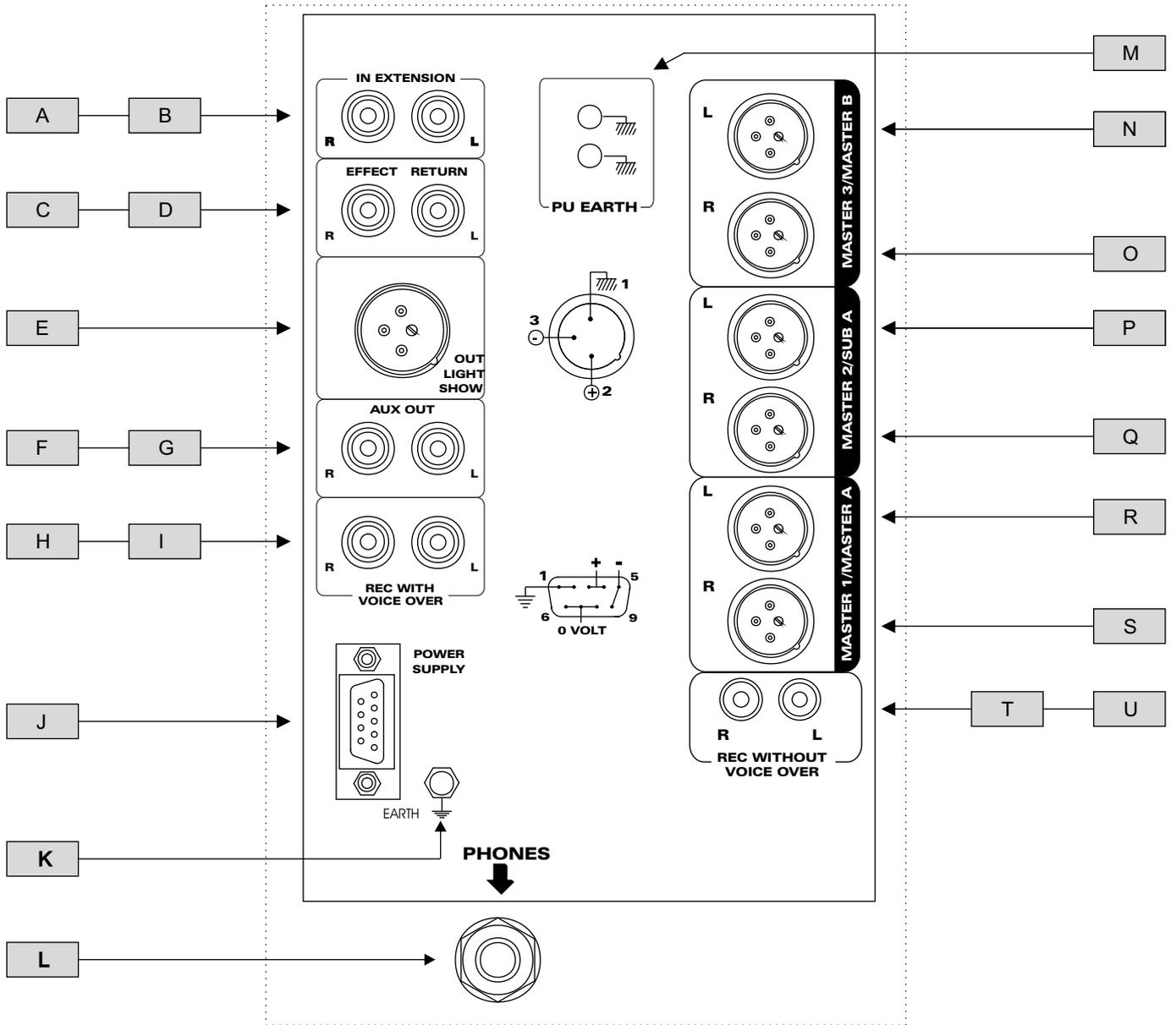
- (21) Sensibilité de déclenchement de l'autofade. A régler juste au dessus de l'allumage du voyant (22) sur les interventions micro.
(22) Voyant témoin du déclenchement de l'autofade.
(23) Temps de retour de l'autofade. Permet des retours rapides ou longs de la modulation musicale après les interventions micro.
(24) Commutateur général de mise en fonction de l'autofade.

SECTION CASQUE :

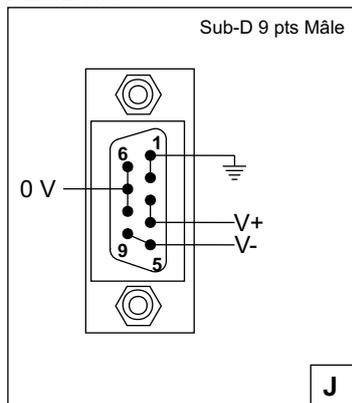
- (25) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face arrière sur le connecteur (L).
(26) Volume du casque.
(27) Switch permettant de choisir soit :
✓ Les pré-écoutes dans l'oreille gauche et le mixage des voies d'entrées dans l'oreille droite.
✓ Les pré-écoutes dans les deux oreilles.

FACE ARRIERE DU BLOC DE SORTIE DISCO

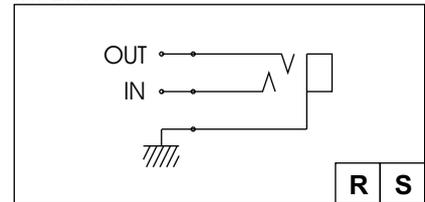
RMC 83/20



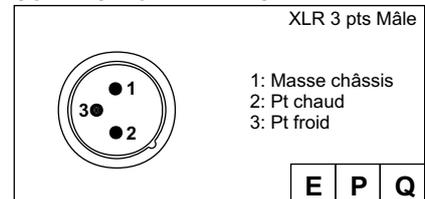
ALIMENTATION



INSERTION



SORTIES LIGHT ET MASTER

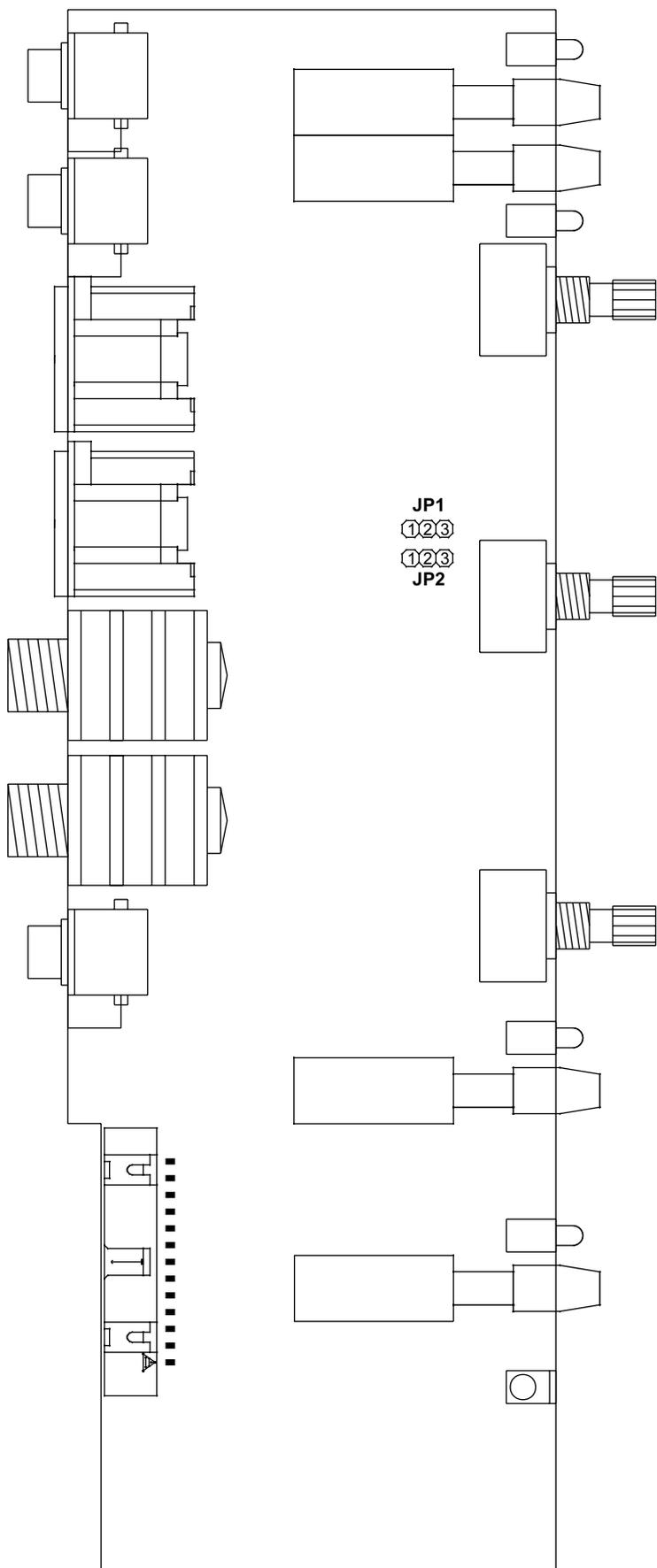


FACE ARRIERE DU BLOC DE SORTIE DISCO

RMC 83/20

- (A) Connecteur cinch d'entrée droite EXTENSION.
- (B) Conneteur cinch d'entrée gauche EXTENSION.
- (C) Connecteur cinch d'entrée droite RETOUR D'EFFET.
- (D) Connecteur cinch d'entrée gauche RETOUR D'EFFET.
- (E) Sortie symétrique LIGHT sur connecteur XLR 3 points mâle.
- (F) Connecteur cinch de sortie droite de la sortie AUXILIAIRE.
- (G) Connecteur cinch de sortie gauche de la sortie AUXILLIAIRE.
- (H) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (I) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (J) Connecteur Sub-D 9 points mâle pour l'alimentation. N'utiliser que l'alimentation fournie avec la RMC 83.
- (K) Connecteur "faston" mâle de liaison de terre. Il faut impérativement le connecter sur le connecteur "Faston" femelle du cordon de l'alimentation.
- (L) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face avant sur le connecteur (25).
- (M) Bornes pour connecter la masse des platines.
- (N) Sortie symétrique gauche MASTER3 sur embase XLR 3 points mâle.
- (O) Sortie symétrique droite MASTER 3 sur embase XLR 3 points mâle.
- (P) Sortie symétrique gauche MASTER 2 sur embase XLR 3 points mâle.
- (Q) Sortie symétrique droite MASTER 2 sur embase XLR 3 points mâle.
- (R) Sortie symétrique gauche MASTER 1 sur embase XLR 3 points mâle.
- (S) Sortie symétrique droite MASTER 1 sur embase XLR 3 points mâle
- (T) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (U) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.

CONFIGURATION INTERNE DU BLOC DE SORTIE DISCOTHEQUE



PROGRAMMATION DE LA VOIE:

JP1  } La sortie MASTER 2 dépend
 JP2  } du volume MASTER 1.

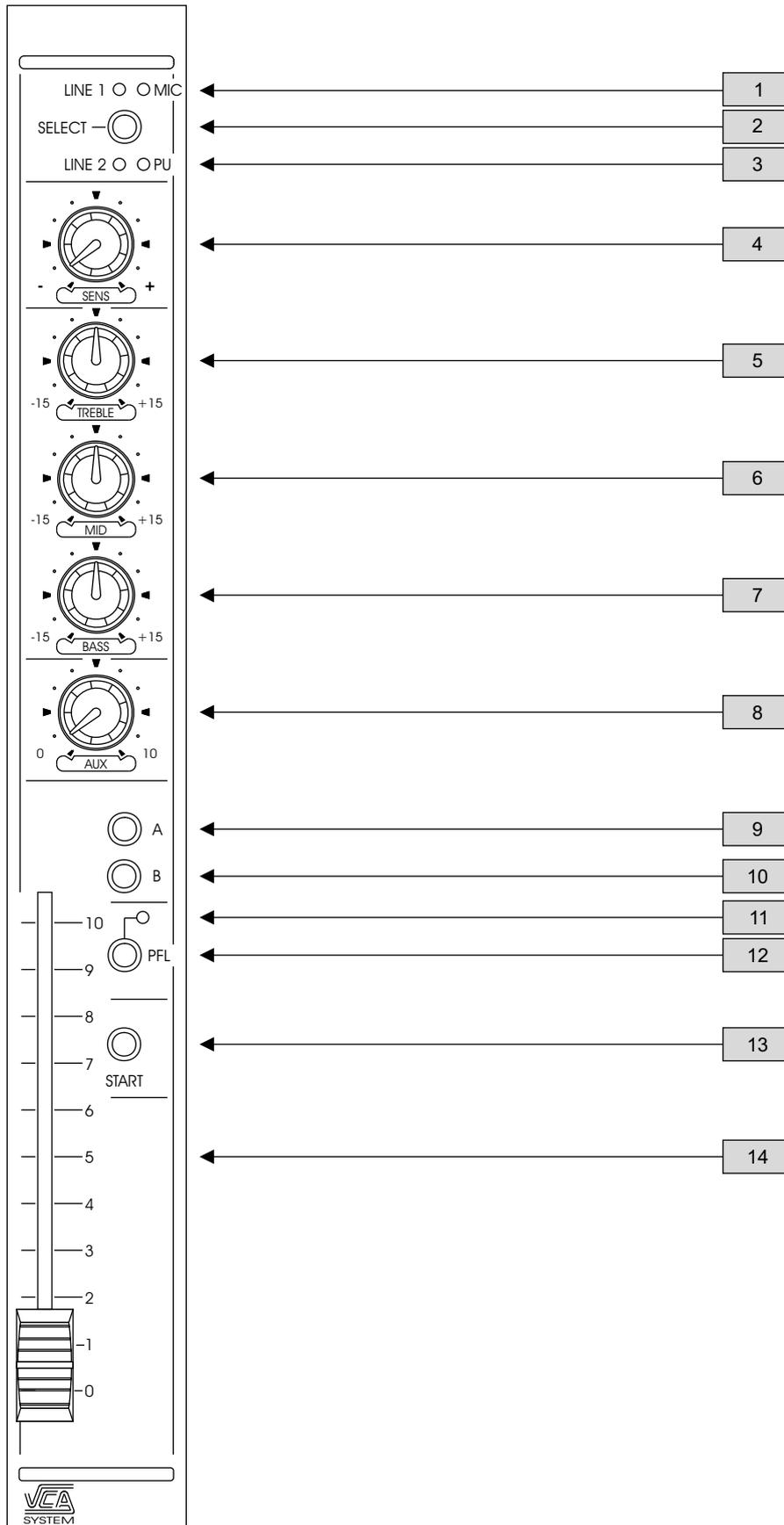
*JP1  } La sortie MASTER 2 ne dépend
 *JP2  } pas du volume MASTER 1.

* Configuration d'origine.

RMC 83 SONO

FACE AVANT VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10



FACE AVANT VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

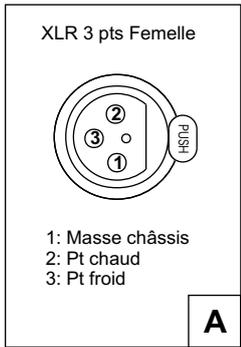
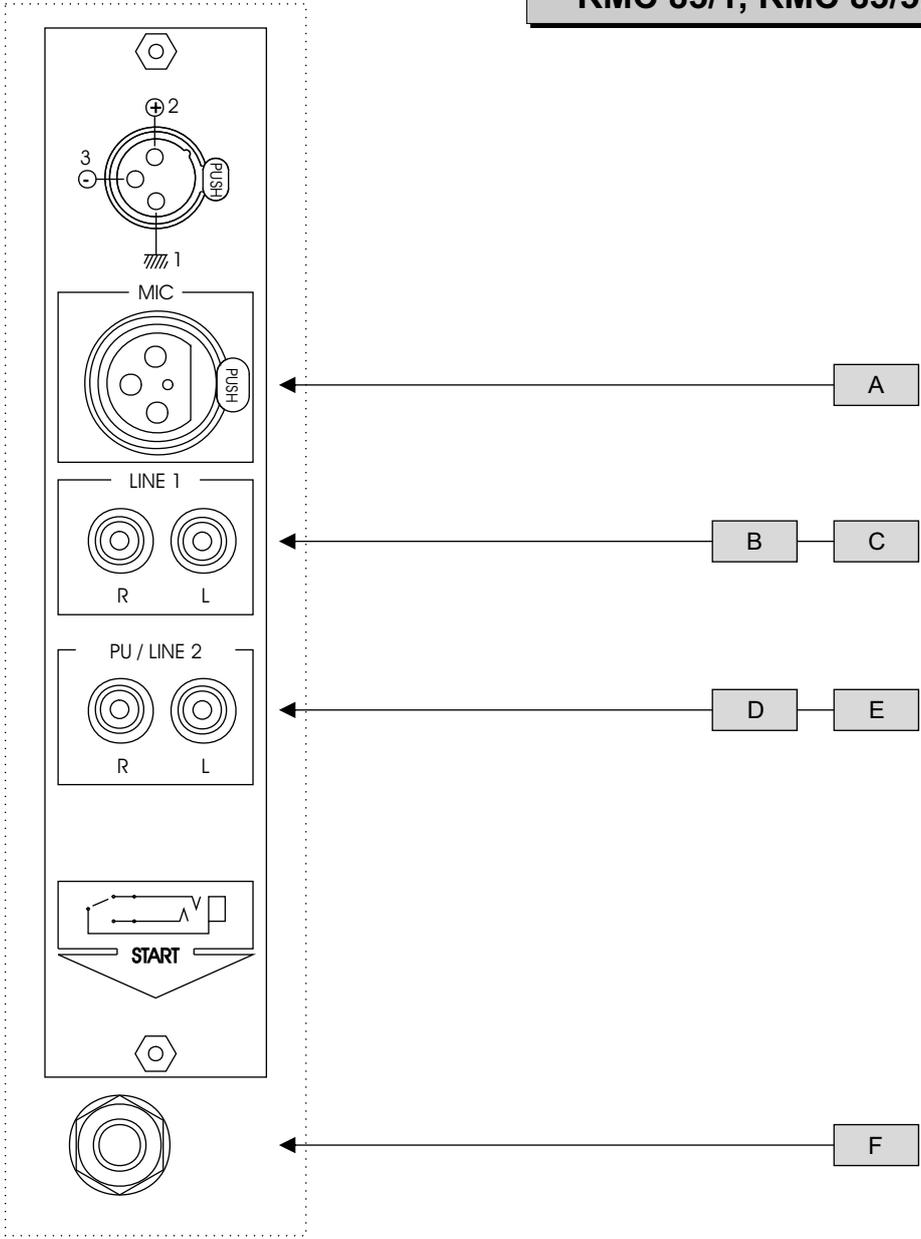
- (1) Leds de visualisation de la programmation interne : ligne 1 ou micro. (voir configuration interne).
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Leds de visualisation de la programmation interne : ligne 2 ou PU. (voir configuration interne).
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (4) du bloc de sortie. (Switch 10 du bloc de sortie en position PFL/AFL).
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le départ est stéréo et le choix de soutirage avant ou après fader s'effectue par cavaliers en interne.
- (9) Affectation vers le Master A.
- (10) Affectation vers le Master B.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine Disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur " grande course " interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

- RMC83 / 1: Potentiomètre standard.
RMC83 / 5: Potentiomètre professionnel.
RMC83 / 10: Potentiomètre piste plastique.

FACE ARRIERE VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

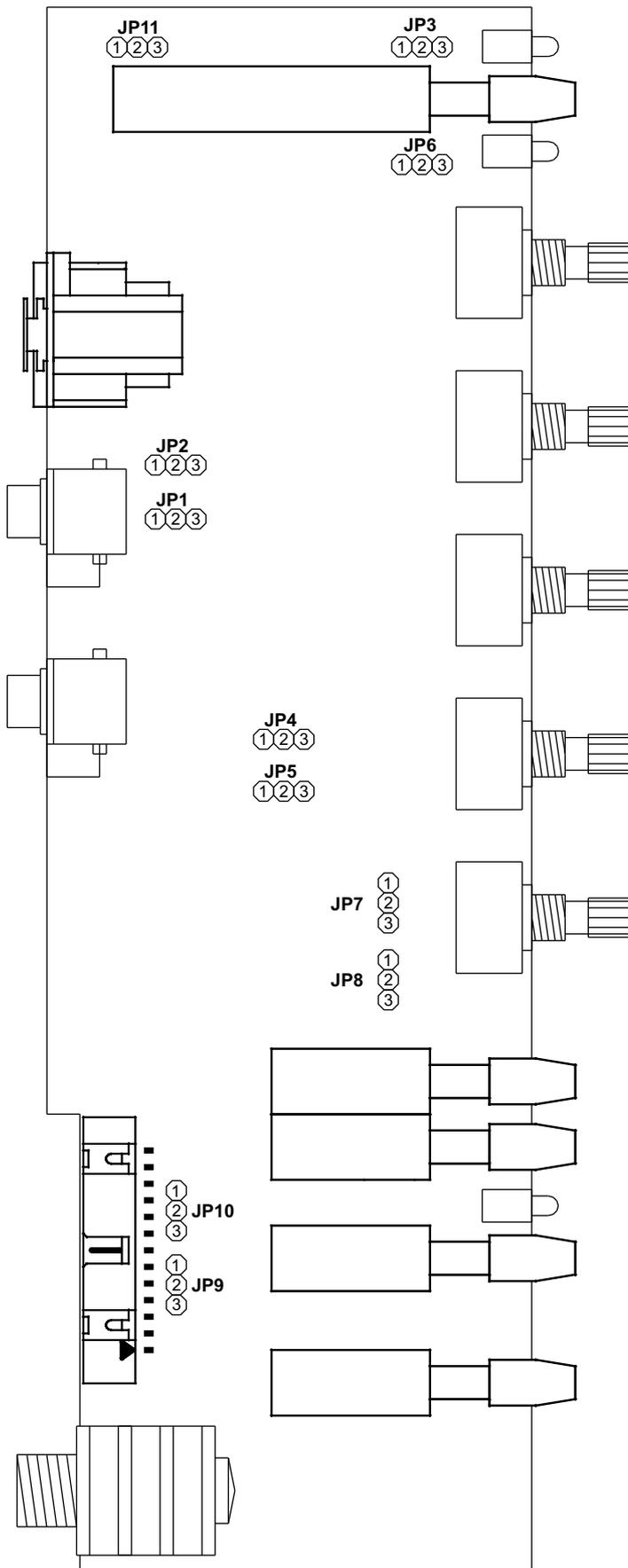


FACE ARRIERE VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

- (A) Connecteur d'entrée MICRO (XLR femelle 3 points)
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.
- (B) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 1.
- (C) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 1 .
- (D) Connecteur RCA entrée droite PU / LIGNE 2.
- (E) Connecteur RCA entrée gauche PU / LIGNE 2.
- (F) Connecteur jack de télécommande de START.

CONFIGURATION INTERNE VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU



PROGRAMMATION DE LA VOIE:

	JP1-JP2-JP3	JP4-JP5-JP6
* MICRO / LINE2		
MICRO / P.U.		
LINE1 / LINE2		
LINE1 / P.U.		

ALIMENTATION FANTOME:

(OPTION)

	JP11
OFF	
ON	

	JP7-JP8
PRE-FADER	
POST-FADER	

VOICE OVER :

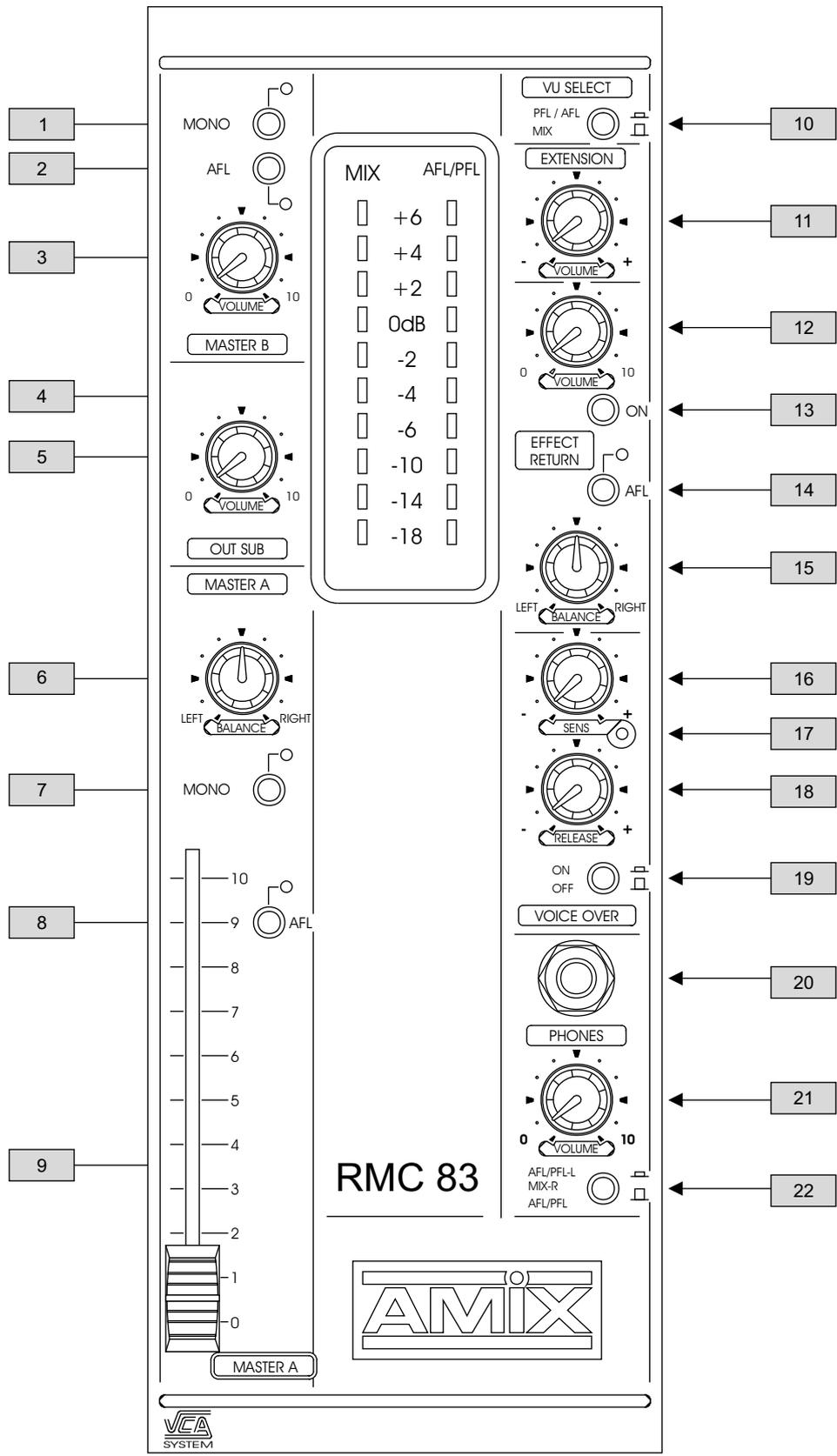
	JP9-JP10
MODE ACTIF	
MODE INACTIF	

En standard, la première voie configurée en micro est en mode actif).

* Configuration d'origine.

FACE AVANT DU BLOC DE SORTIE SONO

RMC 83/25



FACE AVANT DU BLOC DE SORTIE SONO

RMC 83/25

SECTION MASTER B:

- (1) Switch permettant de réduire en mono la sortie MASTER B.
- (2) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTER B après le volume (3).
- (3) Volume de la sortie MASTER B

SECTION BARGRAPH:

- (4) Bargraph commutable sur AFL / PFL ou MIX

SECTION SUB:

- (5) Volume de la sortie Sub. La sortie Sub comporte la même modulation que le MASTERA. Par programmation interne, on peut choisir le soutirage avant ou après le volume (9).

SECTION MASTERA:

- (6) Balance de la sortie MASTERA.
- (7) Switch permettant de réduire en mono la sortie MASTERA.
- (8) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTERA après le volume (9).
- (9) Potentiomètre atténuateur " grande course " de la sortie MASTERA.

SECTION SELECTEUR BARGRAPH:

- (10) Sélecteur pour le Vu mètre. Soit la modulation PFL / AFL soit la modulation du mixage.

SECTION EXTENSION:

- (11) Volume de l'entrée d'extension. Cette entrée permet par exemple de connecter une table de mixage pour augmenter le nombre de voies.

SECTION RETOUR D'EFFETS:

- (12) Volume du retour d'effets.
- (13) Commutateur général de retour d'effets.
- (14) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph l'entrée retour d'effets après le volume (12).
- (15) Balance du retour d'effets.

SECTION AUTOFADE OU VOICE OVER:

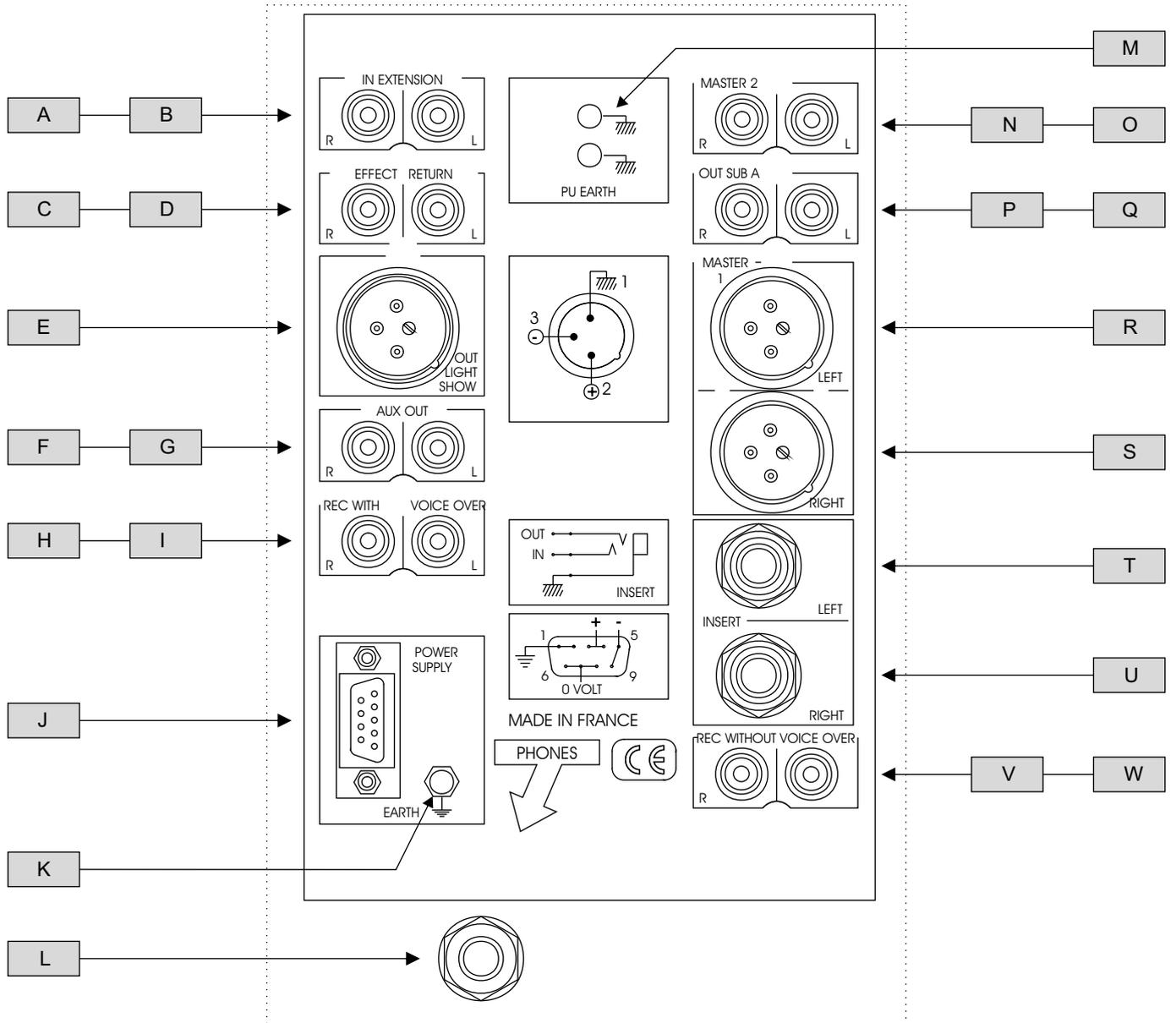
- (16) Sensibilité de déclenchement de l'autofade. A régler juste au dessus de l'allumage du voyant (17) sur les interventions micro.
- (17) Voyant témoin du déclenchement de l'autofade.
- (18) Temps de retour l'autofade. Permet des retours rapides ou longs de la modulation musicale après les Interventions micro.
- (19) Commutateur général de mise en fonction de l'autofade.

SECTION CASQUE:

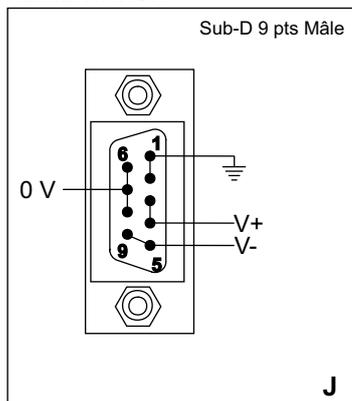
- (20) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face arrière sur le connecteur (L).
- (21) Volume du casque.
- (22) Switch permettant de choisir soit :
 - ↳ Les pré-écoutes dans l'oreille gauche et le mixage des voies d'entrées dans l'oreille droite.
 - ↳ Les pré-écoutes dans les deux oreilles.

FACE ARRIERE DU BLOC DE SORTIE SONO

RMC 83/25

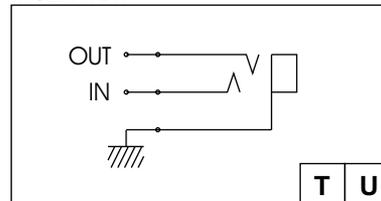


ALIMENTATION

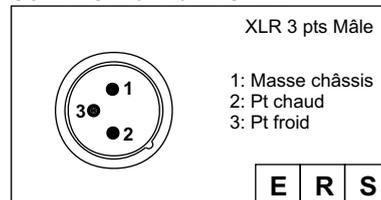


J

INSERTION



SORTIES LIGHT / MASTER



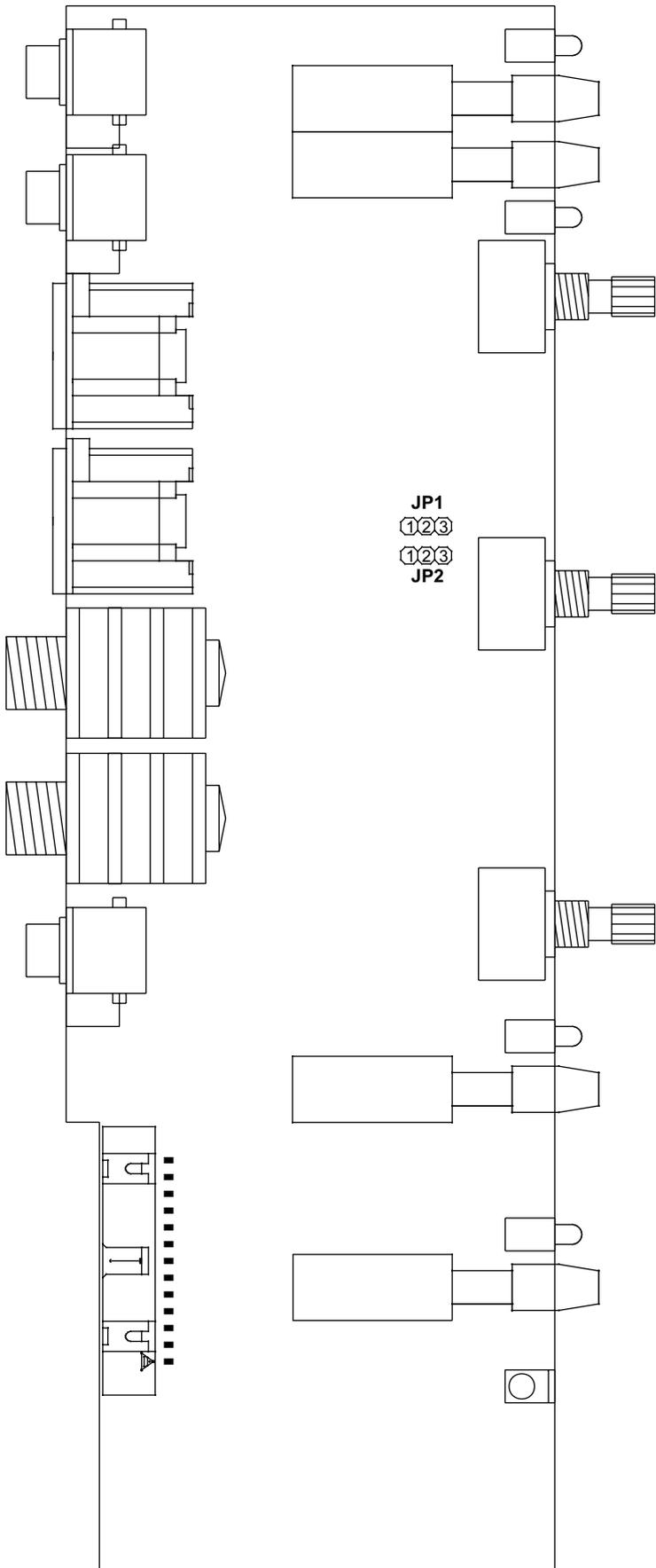
E R S

FACE ARRIERE DU BLOC DE SORTIE SONO

RMC 83/25

- (A) Connecteur cinch d'entrée droite EXTENSION.
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche EXTENSION.
- (C) Connecteur cinch d'entrée droite RETOUR D'EFFET.
- (D) Connecteur cinch d'entrée gauche RETOUR D'EFFET.
- (E) Sortie symétrique LIGHT sur connecteur XLR 3 points mâle.
- (F) Connecteur cinch de sortie droite de la sortie AUXILIAIRE.
- (G) Connecteur cinch de sortie gauche de la sortie AUXILIAIRE.
- (H) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (I) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (J) Connecteur sub-D 9 points mâle pour l'alimentation. N'utiliser que l'alimentation fournie avec la **RMC 83**.
- (K) Connecteur faston mâle de liaison de terre. Il faut **impérativement** le connecter sur le connecteur faston femelle Du cordon de l'alimentation.
- (L) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face avant sur le connecteur **(20)**.
- (M) Bornes pour connecter la masse des platines.
- (N) Connecteur cinch de sortie droite du MASTER 2.
- (O) Connecteur cinch de sortie gauche du MASTER 2.
- (P) Connecteur cinch de sortie droite du SUBA.
- (Q) Connecteur cinch de sortie gauche du SUBA.
- (R) Sortie symétrique gauche MASTER sur embase XLR 3 points mâle.
- (S) Sortie symétrique droite MASTER sur embase XLR 3 points mâle.
- (T) Jack d'insertion sur le mixage gauche.
- (U) Jack d'insertion sur le mixage droit.
- (V) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (W) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade

CONFIGURATION INTERNE DU BLOC DE SORTIE SONO



PROGRAMMATION DE LA VOIE:

JP1

•	•	•
1	2	3

 } La sortie SUB dépend
JP2

•	•	•
---	---	---

 } du volume MASTER A.

*JP1

•	•	•
1	2	3

 } La sortie SUB ne dépend
*JP2

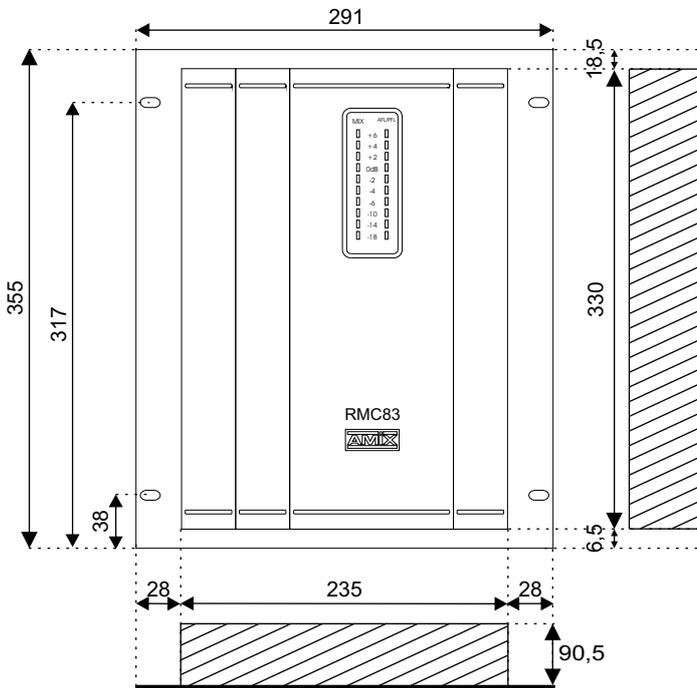
•	•	•
---	---	---

 } pas du volume MASTER A.

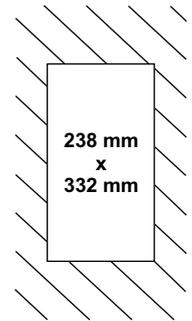
* Configuration d'origine.

DIMENSIONS

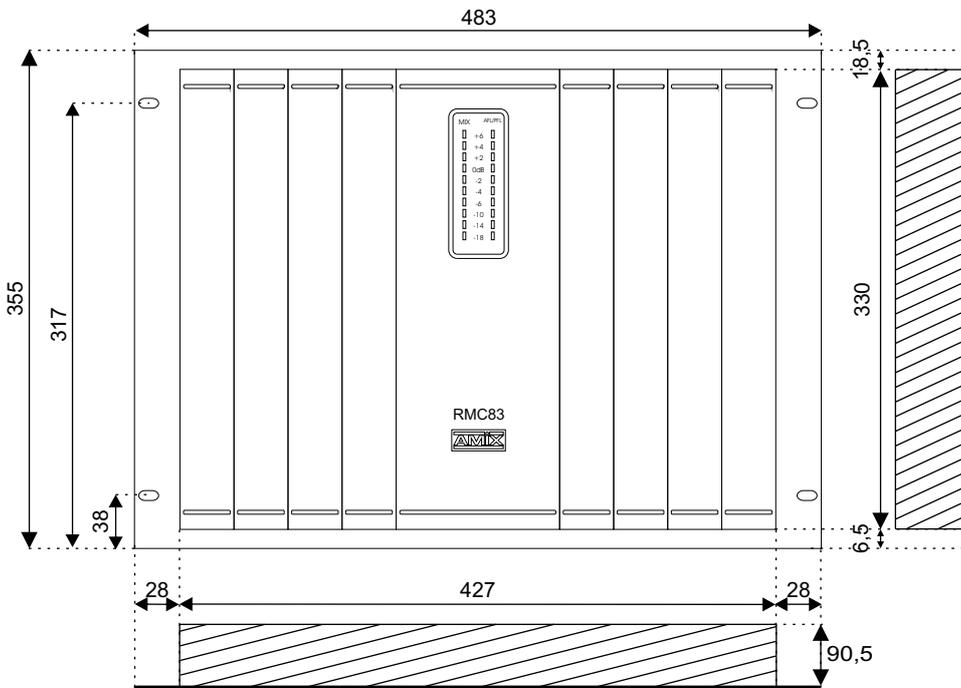
BAC 6 MODULES - RMC 83/35



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :



BAC 11 MODULES - RMC 83/30

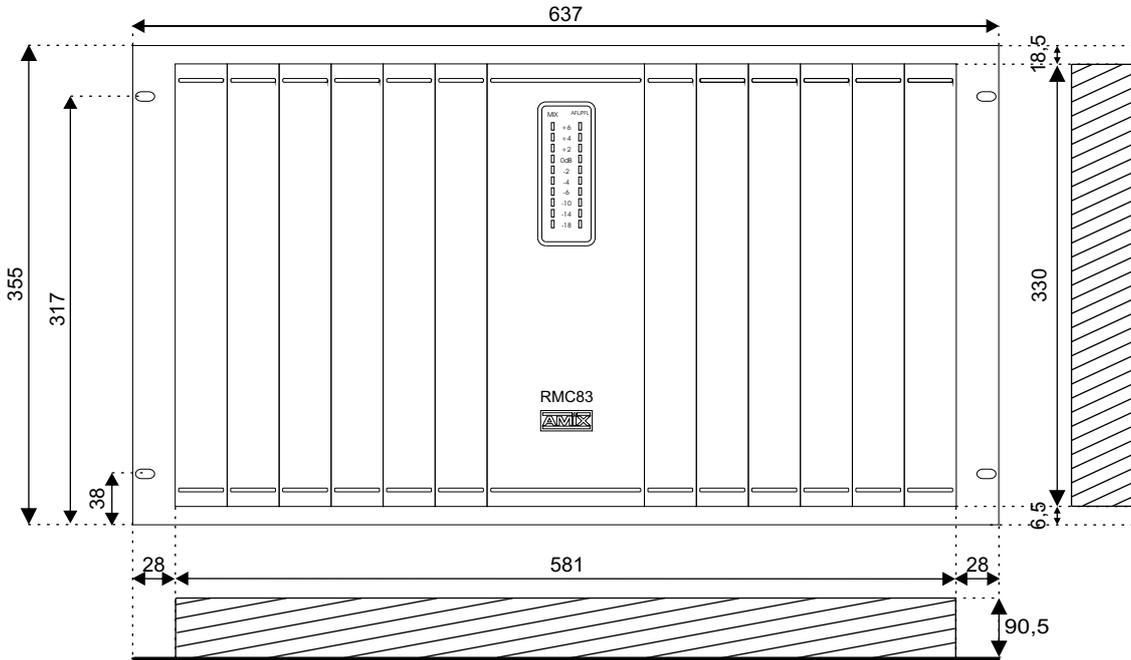


DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :

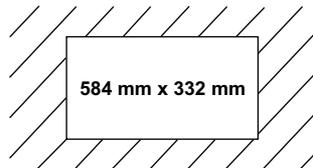


DIMENSIONS

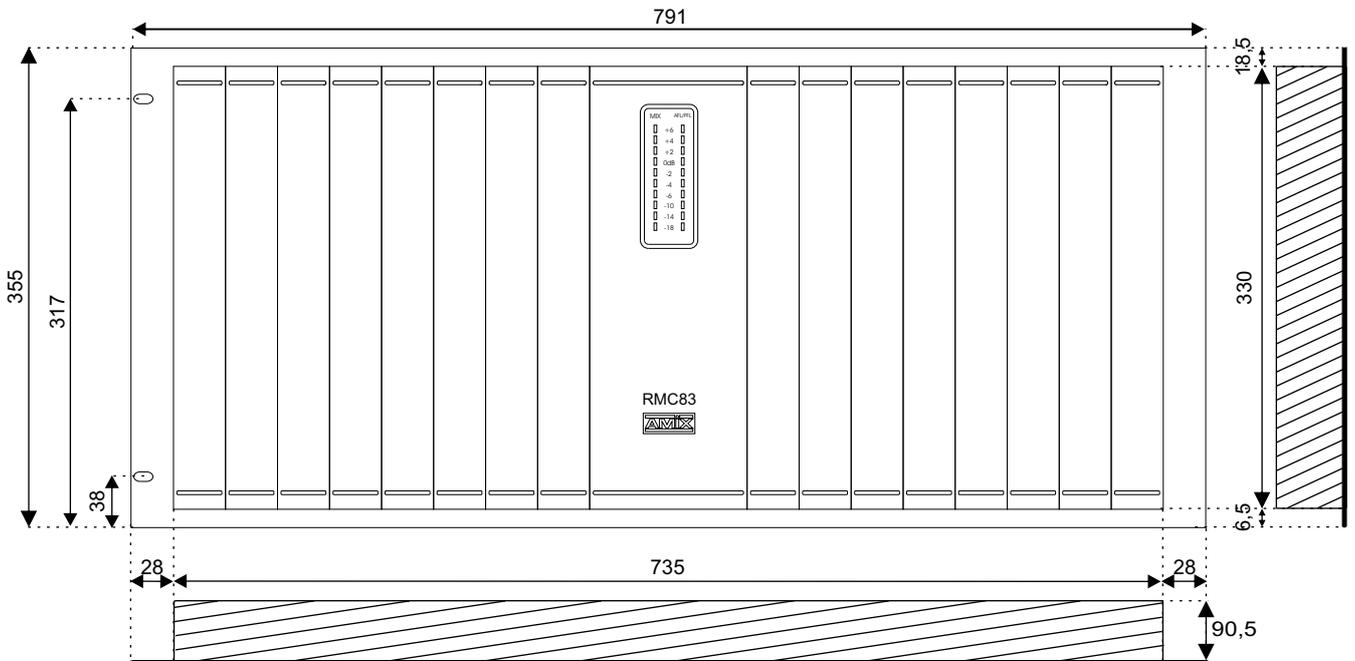
BAC 15 MODULES - RMC 83/40



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :



BAC 19 MODULES - RMC 83/45



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :



CARACTERISTIQUES

ENTREE	CONNECTEUR	TYPE	SENSIBILITE	
			Min	Max
Mic	XLR femelle	Symétrique	2,5 mV / -50 dBu	61 mV / -22 dBu
Line 1 / Line 2	Cinch	Asymétrique	137 mV / -15 dBu	3,1 V / +12 dBu
PU	Cinch	Asymétrique	2,5 mV / -50 dBu	61 mV / -22 dBu
Extension	Cinch	Asymétrique	245 mV / -10 dBu	3,1 V / +12 dBu
Effet	Cinch	Asymétrique	245 mV / -10 dBu	3,1 V / +12 dBu
Insert	Jack 6,35	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	

SORTIE	CONNECTEUR	TYPE	NIVEAU	
			Nominal	Max
Record avec Autofade	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Record sans Autofade	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Light	XLR mâle	Sym. (Transfo)	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Insert	Jack 6,35	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Master 1 (ou A)	XLR mâle	Symétrique	1,55 V / +6 dBu	15,4 V / +26 dBu
Master 2 version disco	XLR mâle	Symétrique	1,55 V / +6 dBu	15,4 V / +26 dBu
Master 2 version sono	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Master 3 version disco	XLR mâle	Symétrique	1,55 V / +6 dBu	15,4 V / +26 dBu
Out Sub A	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Effet	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu

Distorsion : < 0,05 %
 Bande passante : > 100 kHz
 Bloc d'alimentation séparé : 230 V +/-10%