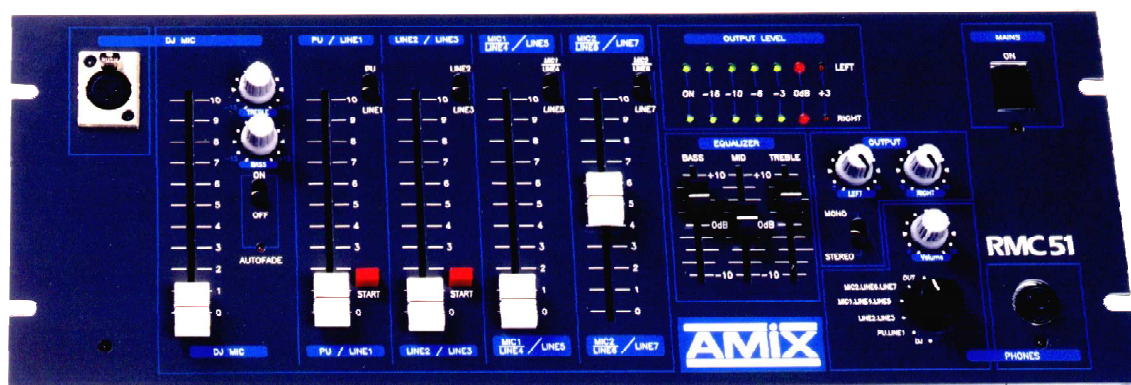




Table de Mixage Disco



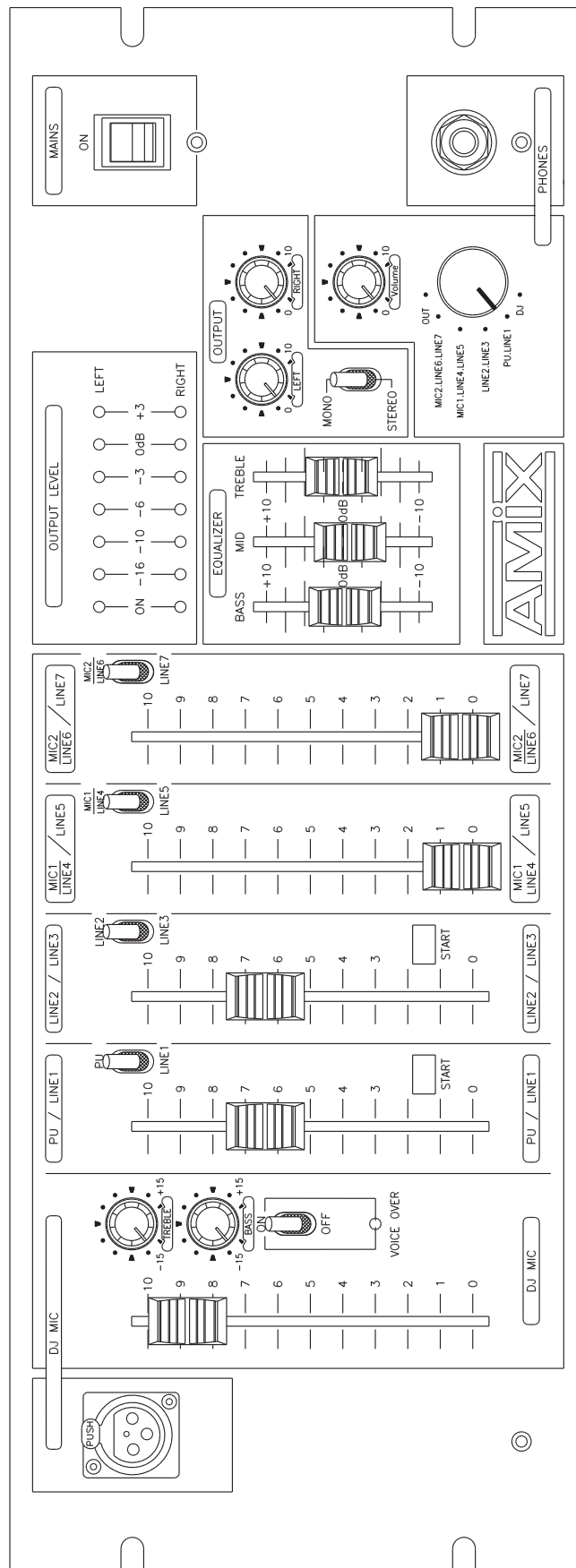
Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produits sans préavis.

Vers 1050830

SOMMAIRE

SCHEMA DE LA FACE AVANT.....	P2
MISES EN GARDE.....	P3
MODULE D'ENTREE :	
DJ / MIC	P5
PU / LIGNE 1.....	P7
LIGNE 2 / LIGNE 3.....	P9
MIC 1/ LIGNE 4 / LIGNE 5.....	P11
MIC 2 / LIGNE 6 / LIGNE 7.....	P13
MODULE DE SORTIE.....	P15
CARACTERISTIQUES.....	P17
SCHEMA DE LA FACE ARRIERE.....	P19

FACE AVANT DE LA RMC 51



LA RMC 51

IMPORTANT

Attention !!!

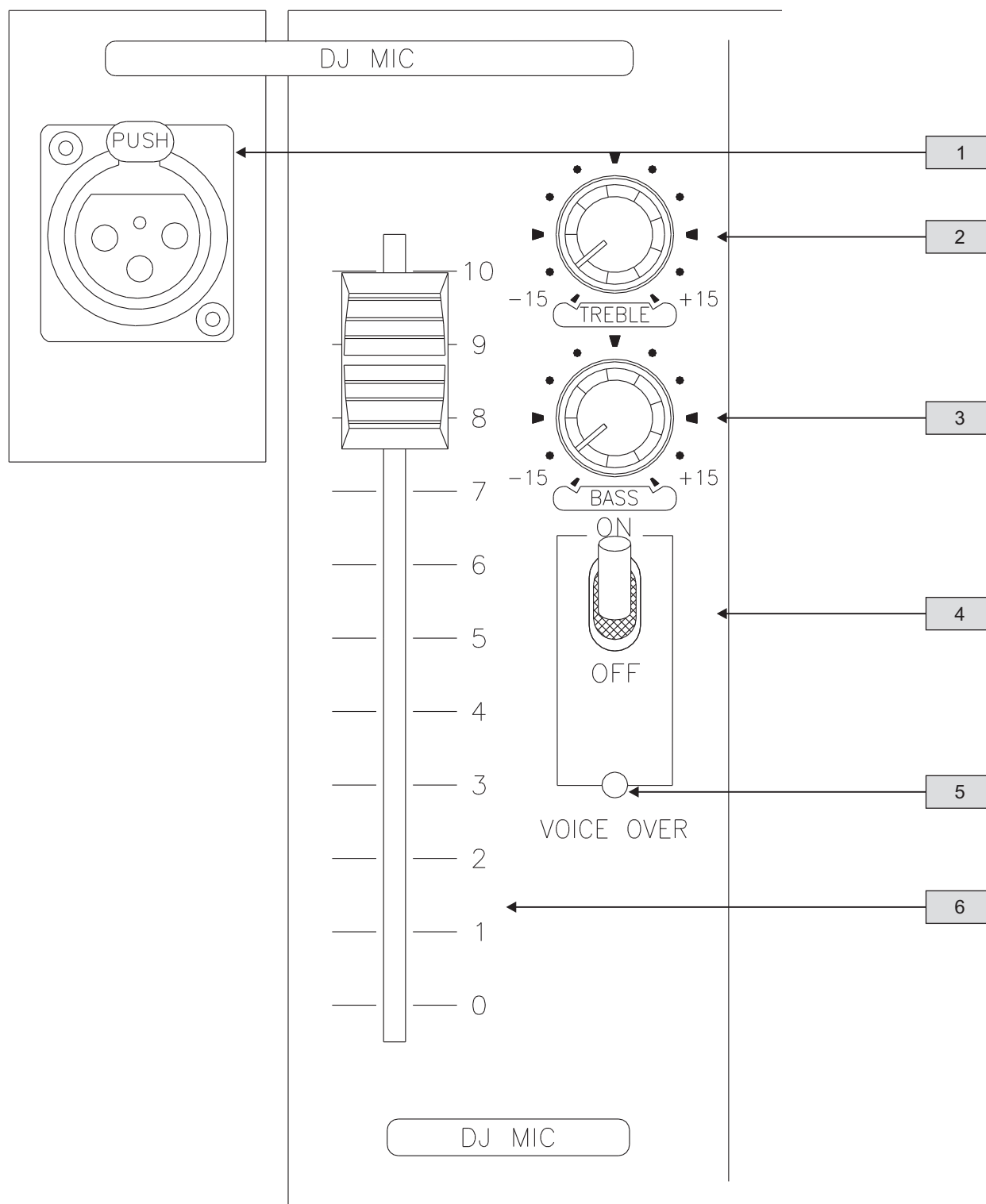
L'alimentation de la **RMC 51** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau d'énergie.

- ☞ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ☞ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ☞ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant l'appareil sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ☞ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- ☞ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ☞ Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ☞ La **RMC 51** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

La console RMC 51 est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (DJ / MIC)



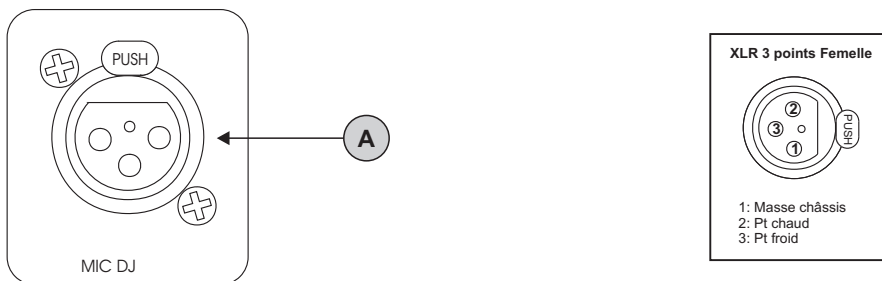
MODULE D'ENTREE

VOIE D'ENTREE (DJ / MIC)

FACE AVANT :

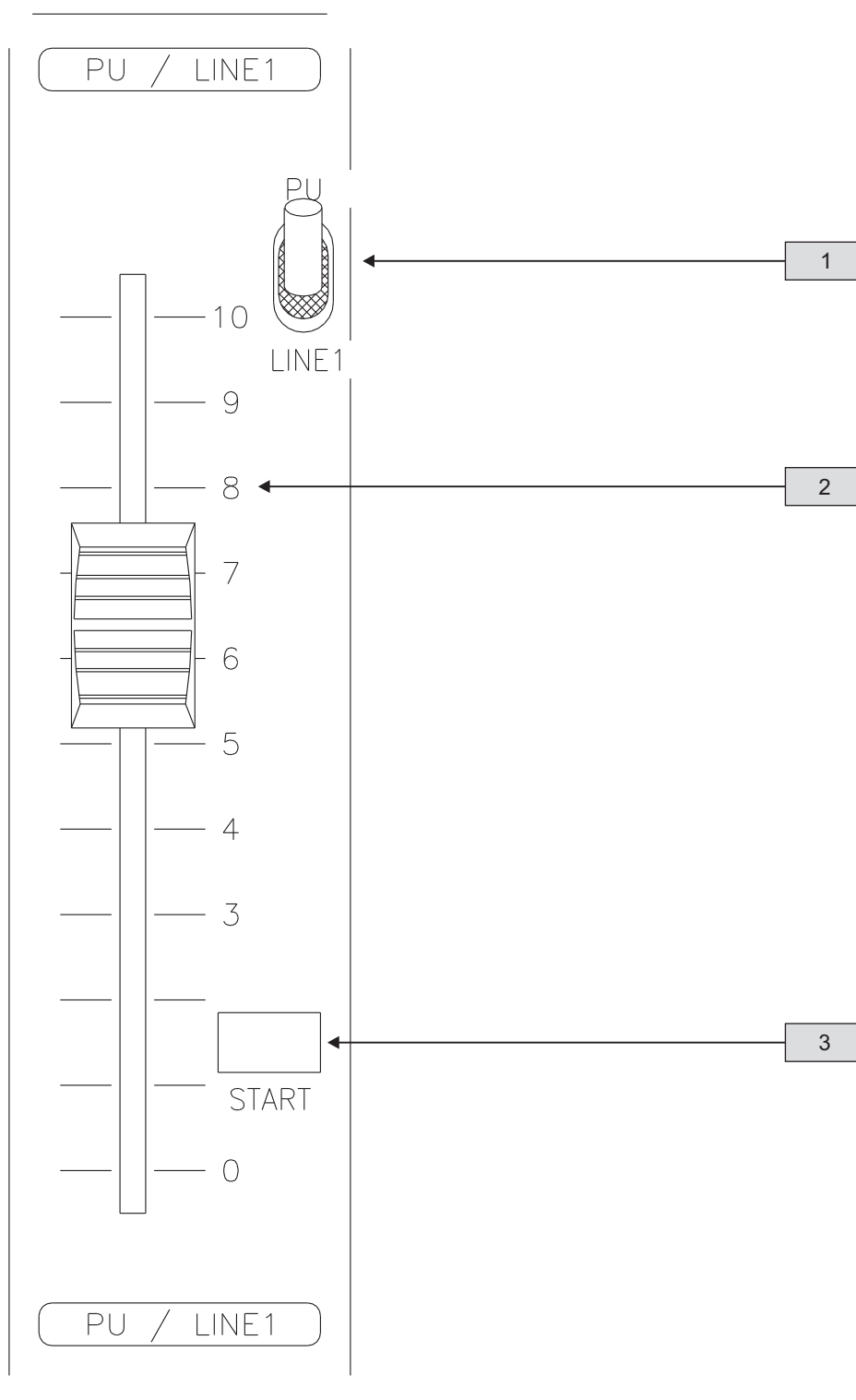
- (1) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique". (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).
- (2) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (3) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (4) Sélecteur d'envoi vers le VOICE OVER de la voie MIC DJ.
- (5) Voyant témoin du déclenchement de l'Autofade.
- (6) Potentiomètre atténuateur "grande course".

FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique". (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3). Cette entrée est aussi disponible en face avant.

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (PU / LIGNE1)

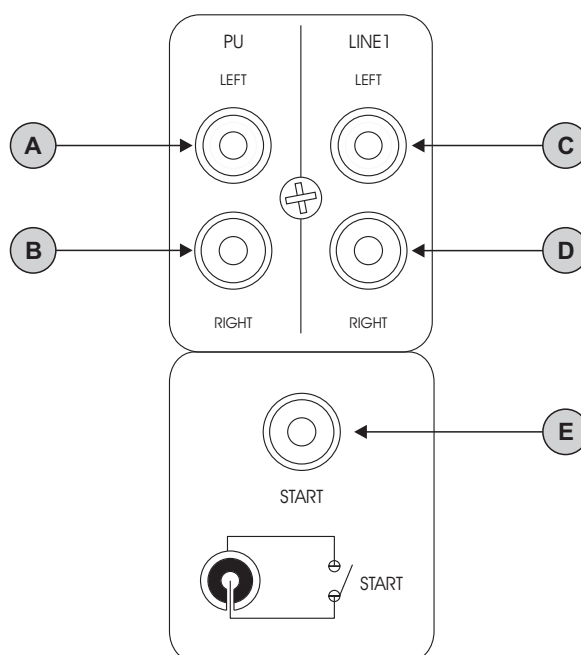


VOIE D'ENTREE (PU / LIGNE 1)

FACE AVANT :

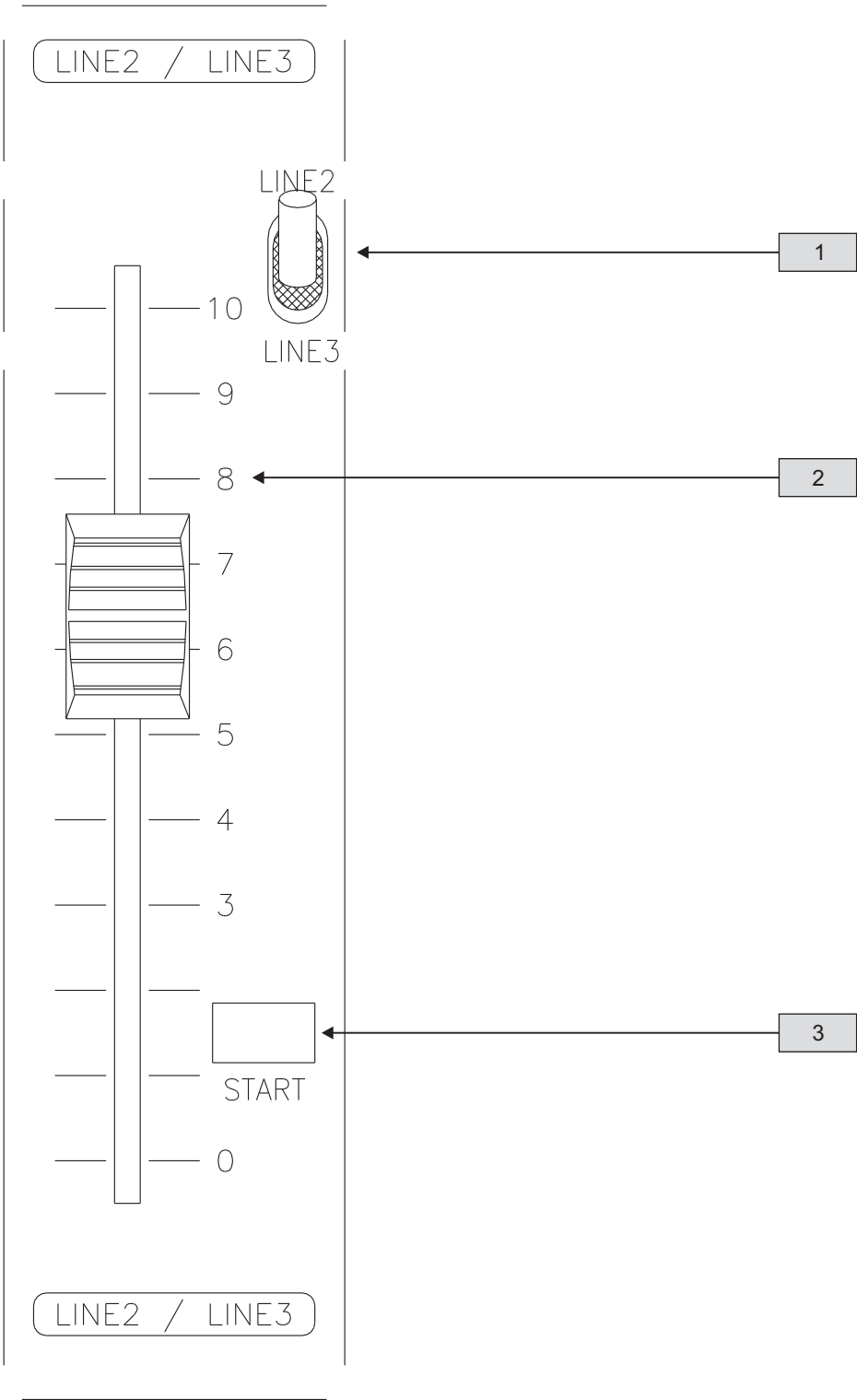
- (1) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 1 ou PU.
- (2) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (3) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche PU.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite PU.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 1.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 1.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie (commande START en face avant 3).

VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / LIGNE 3)

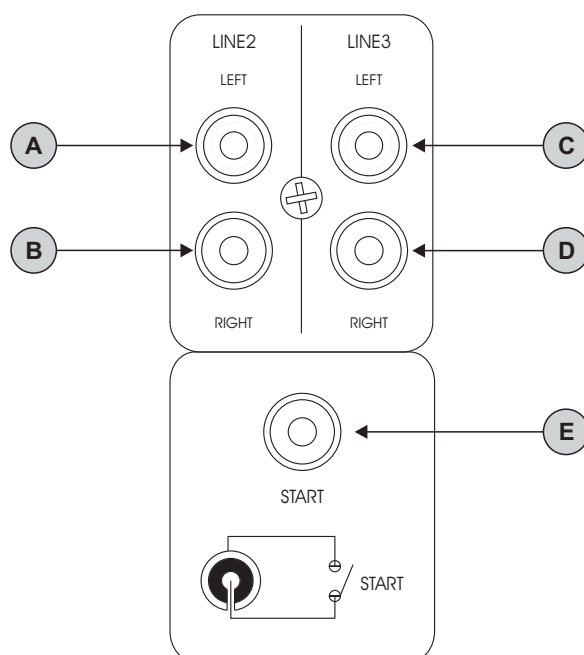


VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / LIGNE 3)

FACE AVANT :

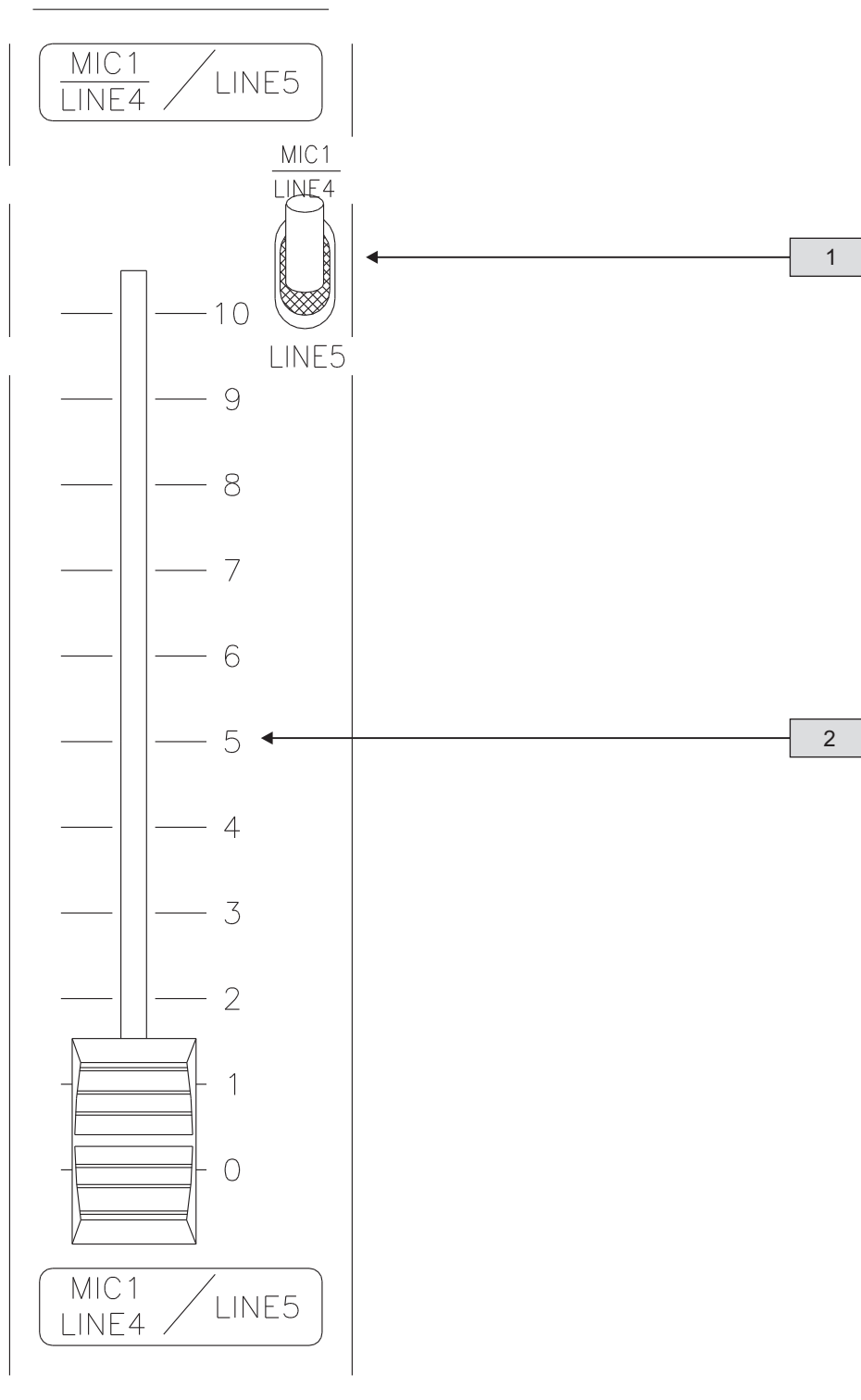
- (1) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 2 ou LIGNE 3.
- (2) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (3) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 2.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 2.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 3.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 3.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie (commande START en face avant 3).

VOIE D'ENTREE (MIC 1 / LIGNE 4 / LIGNE 5)

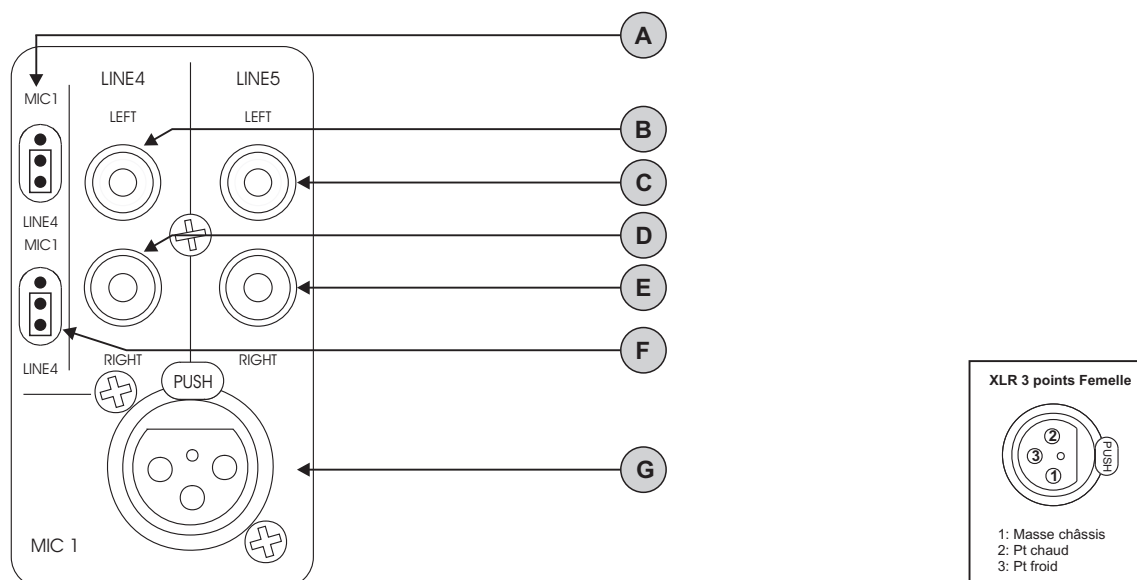


VOIE D'ENTREE (MIC 1 / LIGNE 4 / LIGNE 5)

FACE AVANT :

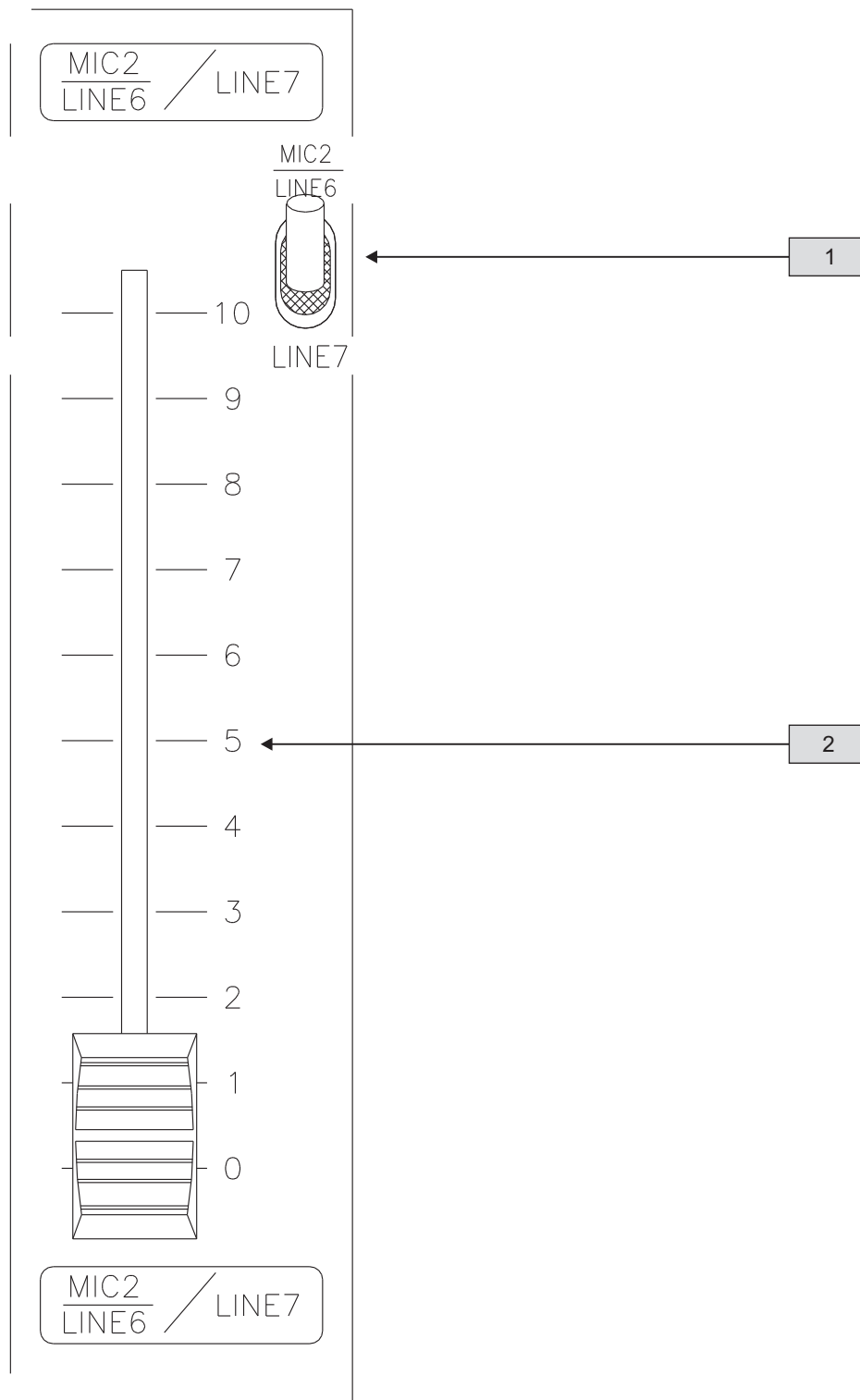
- (1) Commutateur de sélection d'entrée MIC 1 / LIGNE 4 ou LIGNE 5. Le choix MIC 1 ou LIGNE 4 est configurable en face arrière.
- (2) Potentiomètre atténuateur "grande course".

FACE ARRIERE :



- (A) Commutateur de sélection d'entrée MIC 1 ou LIGNE 4 (canal gauche).
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 4.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 5.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 4.
- (E) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 5.
- (F) Commutateur de sélection d'entrée MIC 1 ou LIGNE 4 (canal droit).
- (G) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).

VOIE D'ENTREE (MIC 2 / LIGNE 6 / LIGNE 7)

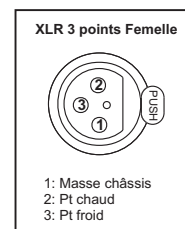
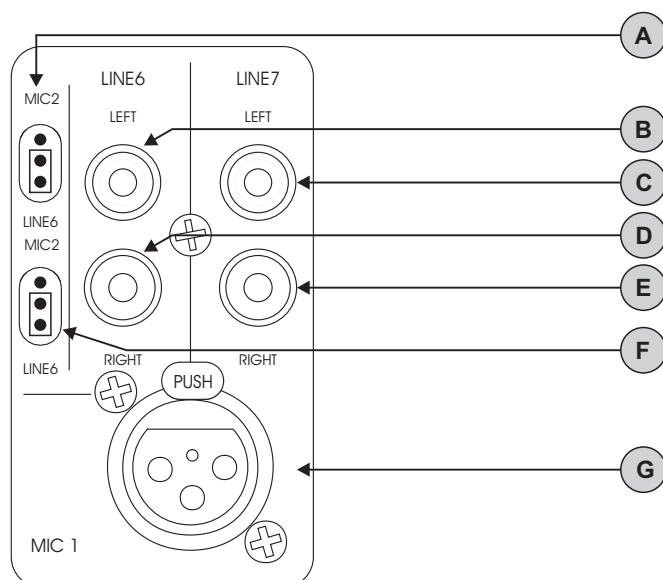


VOIE D'ENTREE (MIC 2 / LIGNE 6 / LIGNE 7)

FACE AVANT :

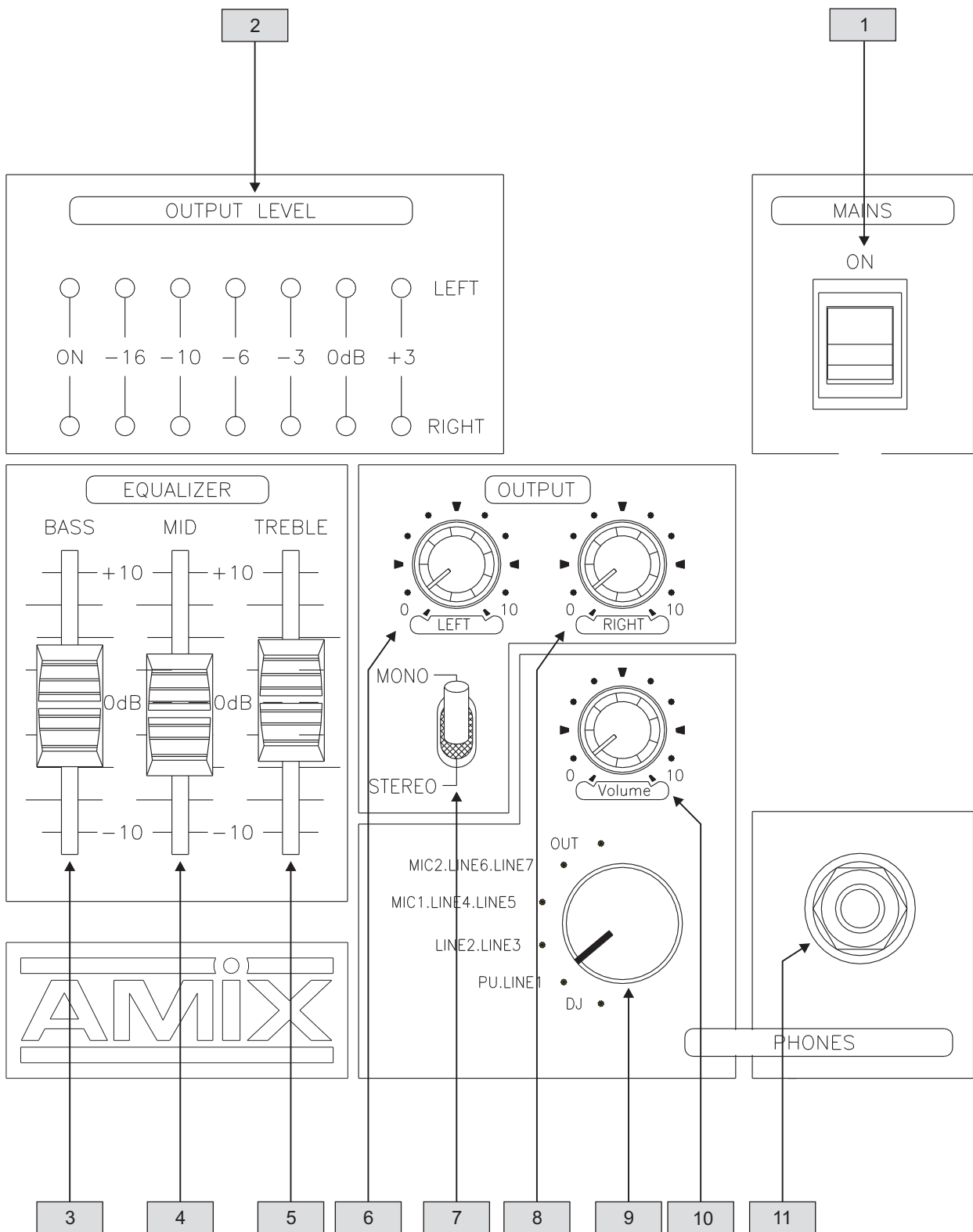
- (1) Commutateur de sélection d'entrée MIC 2 / LIGNE 6 ou LIGNE 7. Le choix MIC 2 ou LIGNE 6 est configurable en face avant.
- (2) Potentiomètre atténuateur "grande course".

FACE ARRIERE :



- (A) Commutateur de sélection d'entrée MIC 2 ou LIGNE 6 (canal gauche).
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 4.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 5.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 4.
- (E) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 5.
- (F) Commutateur de sélection d'entrée MIC 2 ou LIGNE 6 (canal droit).
- (G) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).

FACE AVANT : VOIE DE SORTIE



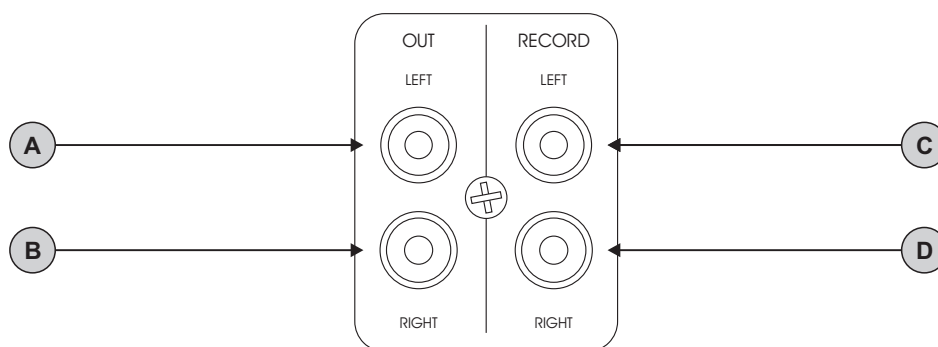
MODULE DE SORTIE

VOIE DE SORTIE

FACE AVANT :

- (1) Interrupteur principal de mise sous tension.
- (2) Bargraph (2 x 8 leds)
- (3) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/-10 dB. La position centrale est neutre.
- (4) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/-10 dB. La position centrale est neutre.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/-10 dB. La position centrale est neutre.
- (6) Potentiomètre de niveau de sortie gauche.
- Remarque : en position mono au (8), les sorties gauche (7) et droite (9) peuvent être exploitées comme deux sorties mono indépendantes.
- (7) Switch permettant de commuter la sortie soit en mono, soit en stéréo.
- (8) Potentiomètre de niveau de sortie droite.
- (9) Sélecteur de pré écoute des voies d'entrée et de la voie de sortie.
- (10) Potentiomètre de réglage de sortie casque.
- (11) Embase Jack d'écoute casque.

FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch de sortie gauche.
- (B) Connecteur cinch de sortie droite.
- (C) Connecteur cinch de sortie gauche ENREGISTREMENT.
- (D) Connecteur cinch de sortie droite ENREGISTREMENT.

CARACTERISTIQUES

SENSIBILITES D'ENTREES / INPUT CHANNEL SENSITIVITY :

Micro DJ / <i>DJ Microphone</i> :	-50 dBu (XLR)
Micros 1 & 2 / <i>1 & 2 Microphones</i> :	-50 dBu (XLR)
PU / <i>PU</i> :	-50 dBu (RCA)
Ligne / <i>Line</i> :	-10 dBu (RCA)

NIVEAUX DE SORTIES / OUTPUT CHANNEL LEVEL :

Master / <i>Master</i> :	0 dBu (RCA)
Enregistrement / <i>Recording</i> :	-10 dBu (RCA)

REPONSE EN FREQUENCE / FREQUENCY REPONSE :

Micro DJ / <i>DJ Microphone</i> :	31,5 KHz (-3 dB)
Micros 1 & 2 / <i>1 & 2 Microphones</i> :	31,5 KHz (-3 dB)
PU / <i>PU</i> :	RIAA +/- 0,5 dB
Ligne / <i>Line</i> :	31,5 KHz (-3 dB)

TAUX DE DISTORSION / DISTORTION RATE : < 0,05

CORRECTIONS / EQUALIZATION :

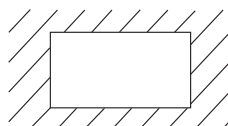
Graves / <i>Bass</i> :	+/- 10 dB
Médiums / <i>Hi</i> :	+/- 10 dB
Aigus / <i>Treble</i> :	+/- 10 dB

ALIMENTATION / POWER SUPPLY : 230 V +/- 10 % 50-60 Hz

CONSOLE / CONSOLE

Dim (hors tout) / <i>Dim</i> :	483 x 178 x 50 mm
Poids / <i>Weight</i> :	3,3 Kg

DIMENSIONS D'ENCASTREMENT : RACKABLE DIMENSIONS



435 x 170 mm

FACE ARRIERE DE LA RMC 51

